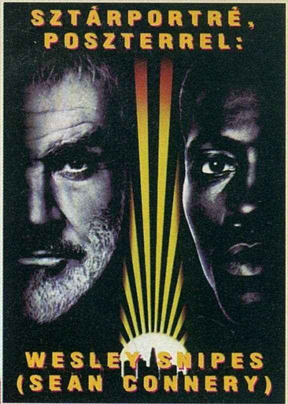
video

1994.
X. évf. 7. (84.) szám
Ára: 108 Ft

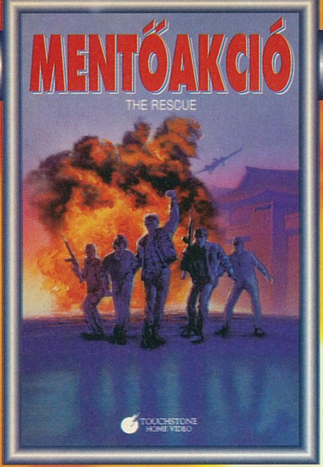


TESZT: SPÓROLÓS VIDEÓK

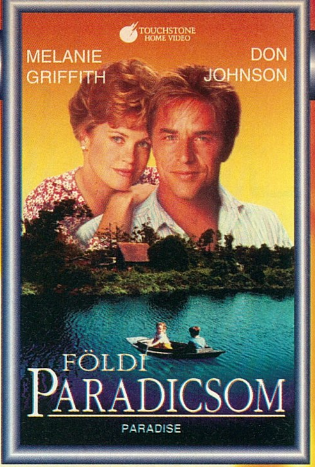
VILÁGSZÉPEK '94

Winnetou reneszánsza

BRUCE LEE NYOMDOKAIN: Carter Wong







MENTŐAKCIÓ

Az Elitkommandó, az Egyesült Államok különlegesen képzett titkos egysége új feladatot kapott: meg kell semmisíteniük egy működésképtelen tengeralattjárót, amely Észak-Korea partjainál mondta fel a szolgálatot. A kommandósok sikerrel járnak: megsemmisítik a tengeralattjárót, de az akció után fogságba esnek. Mivel a küldetést elvégezték, az amerikai kormány könnyen leírhatja őket. A kommandósok társai azonban nem hagyják annyiban a dolgot...

TOUCHSTONE HOME VIDEO

ZSARULESEN 2

Nem könnyű nagyvárosi zsarunak lenni... Ezt már másodszor tapasztalja bőrén Chris és Bill, akik ismét minden zsarumunkák legalját, a kukkolást kapják feladatul - 24 órában. Ráadásul kirendelt felettesük egy se széle, se hossza kollegina egy nyomasztóan nyálas kutyával!

TOUCHSTONE HOME VIDEO

FÖLDI PARADICSOM

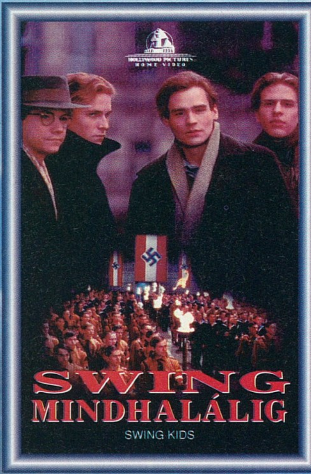
Egy kicsiny városkában él egy házaspár, akinek élete szomorúságban telik gyermekük halála óta. A nyárra vendégük érkezik: egy régi barátjuk kisfia. A fiú életet hoz a halott házba. Közeleg azonban a búcsú...

TOUCHSTONE HOME VIDEO

SWING MINDHALÁLIG

1939-ben a náci Németország kirobbantja a világháborút. Egy fiatalokból álló kis baráti csoport egyenlőre még a legújabb amerikai táncőrületet, a swing-et élvezi, amelyben kétségtelenül ők a legjobbak a környéken. Aztán jönnek a hírek... A gondtalan swingelők csapatából csak páran maradnak, akik a végsőkig ragaszkodnak önállóságukhoz és a swing-hez...

HOLLYWOOD PICTURES HOME VIDEO





HÁROM SZÖKEVÉNY

Mit tehet egy szerető apuka, ha beteg kislánya gyógyulásához drága kezelésre lenne szükség és egy huncut vasa sincs? Hősünk megpróbálkozik a bankrablással. A botcsinálta bankrabló természetesen pánikba esik, amikor megszólal a riasztó és amilyen balszerencsés a túszként használt férfiú alig néhány órája jött ki a sittről.

TOUCHSTONE HOME VIDEO

Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. **Hungaroton Gong** 1096 Bp. Haller u. 24. Tel: 133 2406. **Alpine Piton** Gmk Video Nívo ügynöki iroda 1081 Budapest Köztársaság tér 10. tel: 113 983
Videó Nívó Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335. **InterCom** 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761

VIDEOPREMIER JÚLIUS 21.

Kedves Olvasó!

A fél ország sopánkodik, a fél ország örül a labdarúgó világbajnokság befejeződésének. A július amúgy sem a videózás legnépszerűbb hónapja, de a foci vb még a filmkedvelő férfiak többségét is inkább az esti, éjszakai színvonalas tévémeccsekhez vonzotta. Igaz, a tékák a szokásos nyári forgalomcsökkenést nem tartották számottevően nagyobbnak a világbajnokság miatt, mert akiket nem érdekelt a foci, azok még kiéhezettebben vágytak a jó filmre. Nem mintha a magyar televízió az utóbbi években elkényeztette volna remek műsor- és filmszerkesztésével a nagyérdeműt. (Hálálkodnak is ezért a tékások!)

Nyár ide, nyár oda, a videóforgalmazók nem vesznek tudomást a melegről és a nyaralásról, továbbra is ontják a játékfilmeket. Gondolván arra, hogy a szabadság idején sem lehet mindig utazni, kirándulni, napozni, fürödni, a meleg vagy hűvöses nyárestéken felüdülés lehet egy-egy jó film, például John Malkovich*csal,* Nick Nolte*-val vagy* Susan Sarandon*nal.*

S remélem, videózás előtt és után továbbra is marad idő olvasni lapunkat, mely változatlanul a szórakoztatás szándékával szeretné színvonalasan és igényesen eligazítani Önt a videóvilágban az új megjelenésektől rendezői és színészpályák megismertetésén át egészen a videózás apró fortélyaiig.

Kellemes nyaralást kívánok videóval és videó nélkül, de Video Magazinnal!

Falus Tamás

Telefon- és fax számaink:

120-3474, 140-8928

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség címe:
1134 Budapest, XIII., Kassák Lajos u. 78.
Tel./fax: 120-3474, 140-8928
Kiadja a

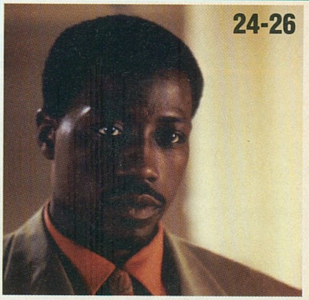
Pergamen Rt®

Felelős kiadó:
Belán Gábor elnök-vezérigazgató
Nyomdai előkészítés:
ÍRISZ Kft.
Nyomás:
Kossuth Nyomda Részvénytársaság, Budapest
Fv.: Székely Károly vezérigazgató
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt. és a regionális részvénytársaságok, valamint az alternatív terjesztők
Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt.
Előfizethető bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest, XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636 / 021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra

Lapunk képanyagát a hazai film- és videóforgalmazók bocsátották rendelkezésünkre
Címlapon: Julia Roberts
(Fotó: FEB-GAMMA)

video magazin









TERESA TETKÓJA

(Teresa's Tattoo)

Két fiatal lány, Teresa (Adrienne Shelly) és Sara (Nancy McKeon) kalandos botlásokkal teli története e igazán bolondos komédia.
Színes, szinkronizált amerikai vígjáték
Főszereplők: Adrienne Shelly, Nancy McKeon
Rendezte: Julie Chyper

CineTel Films



McBAIN

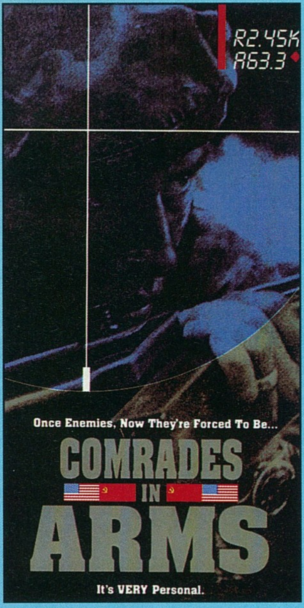
McBain a vietnami háború poklából Santos segítségével menekül meg. 18 évvel később, napjainkban Santos a kolumbiai polgárháború kormányellenes csapatainak vezéreként tűnik fel, de a C.I.A. árulása folytán elbukik és kivégzik. McBain a vietnami veteránokból szabadcsapatot szervez, hogy folytassa azt a harcot, amelyért Santos életét áldozta, s így rója le hálóját élete megmentőjével szemben.
Színes, szinkronizált amerikai akció-kalandfilm
Főszereplők: Christopher Walken, Maria Conchita Alonso, Michael Ironside
Főszereplők: Scott Glenn, Jesse Cameron-Glickenhaus
Rendezte: James Glickenhaus

SGE

FEGYERTÁRSAK

(Comrades in Arms)

A tapasztalt CIA-főnök megparancsolja az elit US Delta Force kommandócsapatnak, hogy fogja el a világ leghatalmasabb terrorista szervezetének vezetőit, akik uralmuk alá kívánják hajtani a világot. De a Delta Force, először történetében, kudarcot vall. Az amerikai kormánynak így nincs más választása, mint hogy a glasznoszty éveit élő Szovjetunióhoz forduljon segítségért...
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Lyle Alzado, Rick Washborn, John Christian, Lance Henriksen
Rendezte: J. Christian Ingvordsen
Promark



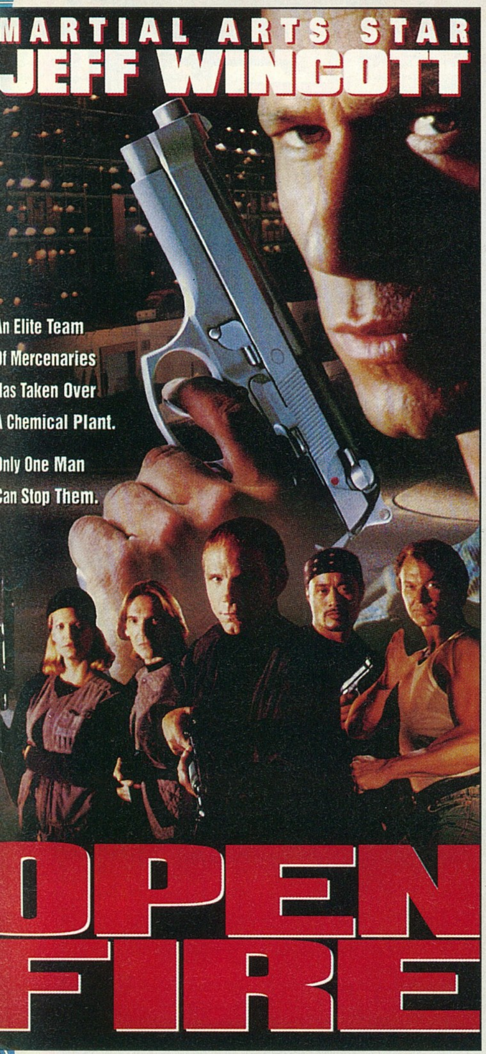


IGAZI HÁBORÚ

(Concrete War)

A zsaru a feleségét akarja visszaszerezni... A bűnöző a pénzét akarja vissza... A szökevény mindent akar... Ez már háború, amelynek csak egy győztese lehet...
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Michael Pare, Shannon Tweed, Bobby Di Cicco
Rendezte: William Sachs

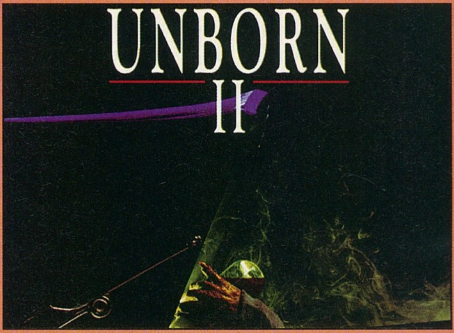
Cobra



NYISS TÜZET!
(OPEN FIRE)

A Lancaster börtönben raboskodik Stein Kruger terroristafőnök. Éppen az alagsorban takarít, amikor a börtön vezetésének megbízásából két rab támad rá, hogy megölje. Kruger azonban felülkerekedik. Eközben száz mérfölddel arrább Kruger csapata fegyverekkel, robbanóanyagokkal és halálos vegyszerekkel felszerelkezve újabb akcióra készül...
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Patrick Kilpatrick, Jeff Wincott, Mimi Craven
Rendezte: Kurt Anderson

Image



A MEG NEM SZÜLETETT II.
(The Unborn II.)

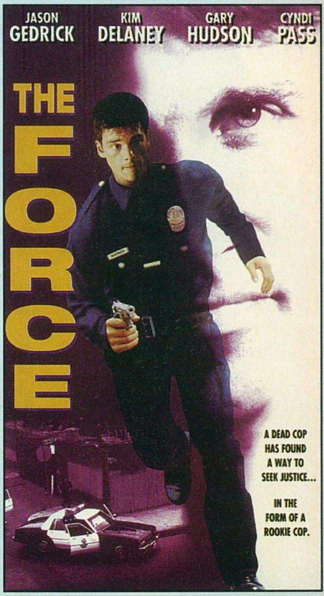
Egy baljóslatú termékenységet követően gyermekek különleges kreációja jött létre. Egy könyörtelen asszony a fejébe vette, hogy elpusztítja e mutáns gyermekeket, hogy ők ne pusztíthassák el a világot... Egy anya és egyetlen barátja, eltorzult gyermeke apja nem hagyják veszni gyermeküket...
Színes, szinkronizált amerikai horror
Főszereplők: Michele Greene, Scott Valentine, Robin Curtis
Rendezte: Rick Jacobson

New Horizons

ERŐSZAK
(The Force)

Egy nyári éjszakán Los Angeles utcáin teljesít szolgálatot az újonc rendőr társával, amikor sürgős hívást kapnak: egy közeli hotelbe irányítják őket, ahol egy gengszter egy nőt tart fogságban. Egy veterán detektív segítségével sikerül csak kiszabadítani, ám eközben a város másik pontján egy brutális gyilkosság is történik...
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Jason Gedrick, Kim Delaney, Gary Hudson
Rendezte: Mark Rosman

Image



VILÁGS

A népszerű amerikai People magazin évről évre megválasztja azokat az embereket, akiket a világ legszebbjeinek tart. A Video Magazin pedig, immáron talán hagyományként, évről évre közreadja a People szavazásának eredményét. A neves amerikai lap ötven szépséget választ meg azok közül, akik az elmúlt egy évben szépségük mellett tudásukkal, teljesítményükkel is felhívták a figyelmet Amerika és a világ számára. A kiválasztottak között idén is akadnak sportolók és énekesek, fotómodellek és manökenek, politikusok és balett-táncosok, no és természetesen színészek. Mostani és jövő havi számunkban közülük mutatunk be mi is néhányat, a Magyarországon jól- és talán még kevésbé ismertek közül

Tom Cruise

Mi újat lehet még írni erről a tehetséges, helyes, kisfiús arcú megasztárról, aki nemcsak szépfiú, hanem egymagában is a siker hordozója? Eddigi filmjei már több mint 2 milliárd (!) dollárt hoztak a stúdiók és a mozik kasszájába. Igaz, őt sem kell sajnálni, hisz tízmillió dolcsi alatt már nemigen lehet film főszerepre hívni. És a producereknek még így is megéri!

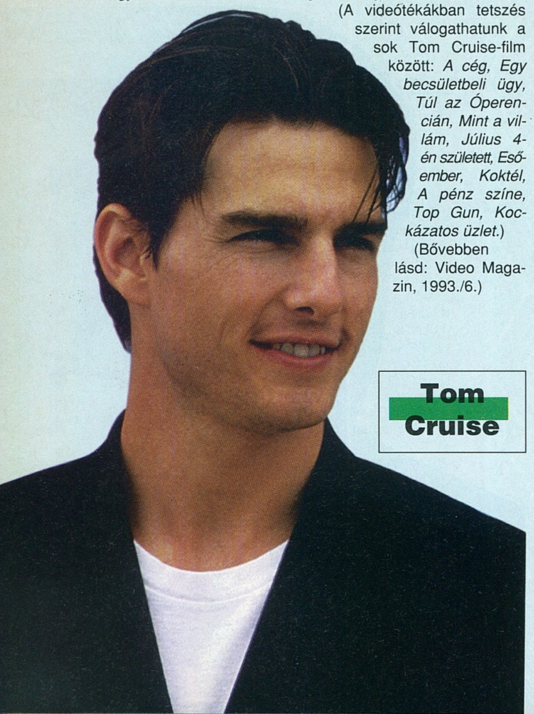
Idehaza a koranyár videósikerének számít eddigi utolsó bemutatott filmje, *A cég*. *„A cég visszatükrözi az emberek kilencvenes évekbeli tudatosságát azzal a lehetőséggel, hogy megvizsgálják saját moralitásukat, s hogy egy napon arra ébredjenek, nem azok, akik lenni akarnak"* – a rendező, *Sydney Pollack* szavai ezek, s a Tom által megformált Mitch éppen az a tiszta lelkű, frissen végzett jogász, aki keményen, becsülettel dolgozó fiatalként próbál érvényesülni, de szembekerül a legsötétebb erőkkel. Szintén jogászt, egy fiatal ügyvédet játszott az ugyancsak hatalmas sikerű *Egy becsületbeli ügy*ben. Fiatal kora ellenére ma már tizenhét filmen van túl, közülük még bemutatásra vár az *Interjú egy vámpírral* című alkotás.

Felesége *Nicole Kidman*, a vörös hajú, fehér bőrű szépséges ausztrál színésznő. Együtt nevelik másfél éves fogadott lányukat, *Isabella Jane*-t.

(A videótékákban tetszés szerint válogathatunk a sok Tom Cruise-film között: *A cég, Egy becsületbeli ügy, Túl az Óperencián, Mint a villám, Július 4-én született, Esőember, Koktél, A pénz színe, Top Gun, Kockázatos üzlet*.)

(Bővebben lásd: Video Magazin, 1993./6.)





Gabrielle Anwar

Vajon egyetlen filmszerep világhírűvé tehet-e valakit? Különösen akkor, ha a szerep mindössze hét percig tart? Ha Gabrielle-re gondolunk, a válasz: igen. Nevét talán még nem sokan ismerjük, de ha arra gondolunk, hogy ő táncolta azt a szenzációs tangót a szerepe szerint vak *Al Pacinó*val az *Egy asszony illata* című filmben, csak megerősíthetjük igen feleletünket a feltett kérdésre. *Audrey Hepburn*ös a bája, melynek valósággal hódító ereje van – állítja róla *Martin Brest*, az Egy asszony illata rendezője.

A barna hosszú hajú, hosszú szemöldökű, kékeszöld szemű, széles ajkú brit színésznő Angliában született, angol anya és indián apa gyermekeként. A BBC-nél különböző tévésorozatokban kezdte karrierjét. Szerepelt *Paul McCartney Pretty Little Head* című számának videóklipjében is. Híres filmje óta már láthattuk moziban a *Szenzációs recepciós* című vígjátékban, melyben *Michael J. Fox* mellett Andyt alakította. A film hamarosan idehaza is kölcsönözhető lesz videón.

A szigorúan vegetáriánus szépség jelenleg Los Angelesben él, s neveli nyolc hónapos kislányát. Hogy ki a gyermek papája, arról nem szívesen beszél, s még az újságíróknak sem sikerült kiderítenie. Bevallása szerint szeretne jobb mama lenni, mint amilyennek ma tartja magát. A filmezést azonban nem hagyja abba. Már túl van a *Sydney Pollack* rendezte *Testrablók* (Body Snatchers) forgatásán, *Gary Oldman* társa a *Delilah zsákutcájában* (Dead End for Delilah), kapott szerepet *A három testőrben* is, s jelenleg a *Halcyon Days* című filmet forgatja.

Míg új szerepeit láthatjuk, jobb híján visszatekerhetünk videónkon a híres film még híresebb tangójelenetéhez.

ZÉPEK '94 I.

Amég mindig csak 26 éves *Pretty Woman*ről talán többet írt a világsajtó, mint az összes idei világszépéről együttvéve. Hatalmas színésznői sikereit és hatalmas magánéleti kudarcait kellett feldolgoznia, kipihennie a szőkésbarna hajú szépségnek, ezért is tűnt el teljesként esztendőre Hollywood és a világ szeme elől. Ám visszatérése ismét fényesre sikeredett. Miután mindenki legnagyobb meglepetésére gyors házasságot kötött a 36 éves, markáns arcú *Lyle Lovett* texasi country-pop zenésszel, ismét szerepet vállalt. Eljátszotta *Alan J. Pakula* lélektani krimijében, *A Pelikán ügyirat*ban a joghallgató Darby Shaw szerepét, akinek élete veszélyben forog, miután szoros szálakat fedez fel két bíró megölése és a Fehér Ház között. A film nagy üzleti sikert hozott alkotóinak, s Julia is sikeresen tért vissza a film világába.

Azért őt sem kell félteni, hiszen 8,5 millió dollárt kért és kapott azért, hogy eljátssza *Nick Nolte* társaságában az *I Love Trouble* romantikus vígjáték címszerepét. A film a nyár amerikai mozisikerének ígérkezik. Ahogy *A játékos*ban, *Robert Altman* filmjében mindössze kétperces szerepet kapott, úgyanúgy játszott epizódszerepet a híres rendező legújabb produkciójában, a *Pret a Porter*ben is, együtt férjével. (Különben Robert Altman *Rövidre vágva* című filmjében már láthattuk Lyle Lovettet, a cukrász megszemélyesítőjeként.)

Úgy tűnik, Julia kiheverte szerelmi csalódásait, s végre megnyugodott. Korábban a „szabad vegyértékű” csinos színészhírességek javát kipróbálta, de hosszú távra egyikük sem felelt meg számára. Sem *Liam Neeson*, sem *Dylan McDermott*, *Jason Patric, vagy Kiefer Sutherland.*

Julia Roberts

Férjével ma számos otthon közül válogathat, hiszen házuk van Houstonban, New York Manhattan negyedében, és Nashville-ben is. Mindketten nyugodt családi háttérre és gyerekekre vágynak. Bátyja, *Eric* szintén hollywoodi színész, húga, *Lisa* pedig fürödhet testvérei sikereiben.

Julia szinte teljes pályafutását végigkísérhetjük idehaza videón *(Mystic Pizza, Acélmagnóliák, Micsoda nő! – Pretty Woman, Egyenesen át, Egy ágyban az ellenséggel, A szerelem erejével, Hook, A játékos,* s hamarosan jön: *A Pelikán ügyirat).*



Aplatinaszőke, szürkés-zöldes szemű sztár haja ma már szinte fehér, ám e legújabb festést csupán jövendőbeli szerepe miatt vállalta. Az *I.Q.* című vígjátékban a *Walter Matthau* által életre keltett Albert Einstein unokahúgát fogja játszani. Eddigi utolsó filmje a szentimentális *A szerelem hullámhosszán*, melyben Annie Reedként egy házasság előtt álló újságírónőt alakít, akit valósággal megbabonáz egy ismeretlen férfihang egy élő rádióadásban. Színésztársát, *Tom Hanks*et viszont Meg babonázta meg. Először 1990-ben lett szerelmes belé, amikor a *Joe és a Vulkán* című filmet forgatták, másodszor pedig *A szerelem hullámhosszán* készítésekor. Tomnak azonban nincs szerencséje, hiszen Meg Ryan férje immáron három esztendeje *Dennis Quaid* hollywoodi színész *(2 és 1/2 kém)*. Gyermekük, Jack kétéves.

Meg akkor vált híressé, amikor eljátszotta Sally szerepét a *Harry és Sally* című, *Rob Reiner* által rendezett filmben. Korábban már szerepelt többek között a *Top Gun* sikerfilmben is, melyben az egyik pilóta feleségét alakította. Férjével is forgatott együtt, így a *Vérbeli hajszá*ban, a *Holtan érkezett* és a *Flesh and Bone* című produkcióban. (Ez utóbbi film is kölcsönözhető lesz ősztől a tékákban.)

Habár mindig felröppennek ellentmondó hírek házasságával kapcsolatban, úgy tűnik, a két színész végleg megállapodott egymás mellett. Anyagi gondjaik vélhetően már nem lesznek, hiszen Megnek 6 millió dolláros a filmenkénti gázsija, s bár a boldog férj még nem tart itt, neki sem dollárcentekért kell újabb filmszerződéseket kötnie...



Meg Ryan



Legutóbbi szerepében Miguelként ismertük meg a kétszeres Oscar-díjas *Philadelphiá*ban. Ő volt Andrew, vagyis *Tom Hanks* barátja, aki hűen kitartott az AIDS-beteg élettárs mellett, egészen haláláig. A bronzbőrű, barna hajú, érdekes arcú – s a női rajongók szerint érzéki szájú – spanyol színész egyébként már nyolc esztendeje boldog házasságban él feleségével, *Ana Leza* színésznővel. Hol Madridban, hol New York szívében, Manhattanben laknak.

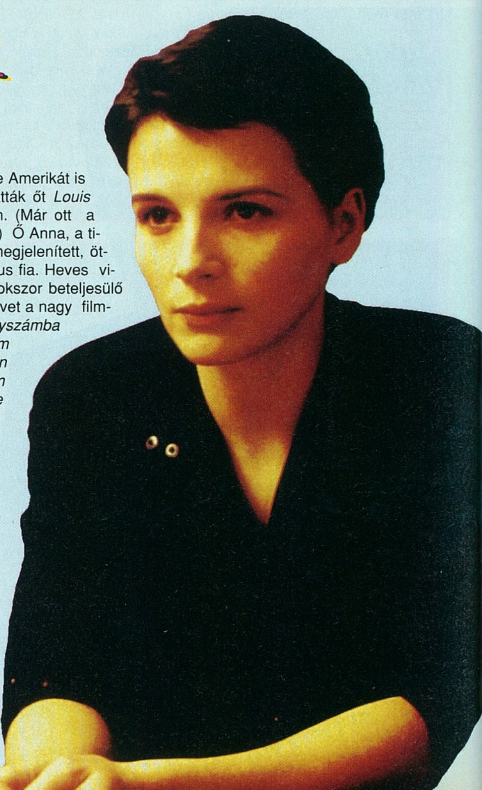
Antonio Malagában született, színészetet és táncot tanult. Színészi pályáját spanyol színpadokon kezdte, majd filmekben folytatta. A nyolcvanas években *Pedro Almodovar* rendezővel kezdett dolgozni, s azóta a rendező összes filmjében játszott: *Matador, Asszonyok a teljes idegösszeomlás szélén, Kötözz meg és ölelj, a Mambó Királyai* szerepel alakításai között. Láthattuk a sikeres *Kísértetház* című családregényben *Winona Ryder, Meryl Streep, Glenn Close* és *Jeremy Irons* oldalán. Ő játszotta Winona ifjúkori szerelmét, a későbbi lázadó forradalmárt Pedrót.

Antonio Banderas

„Amikor reggelenként felébredek és belenézek a tükörbe, mindig azt kérdezem magamtól: valóban szexszimbólum lennék? Aztán inkább még visszafekszem, mert úgy érzem, erre gondolni nagy hülyeség" – mondja nevetve, majd hozzáteszi: amíg nem a Notre Dame-i toronyőr púpos szerepére kérik fel, addig szereti a színészetet...

Legközelebb ősszel lesz mozipremierje, *Tom Cruise* ellenfeleként jelenik majd meg az *Interjú egy vámpírral* című filmben. Mi pedig hamarosan videón is megnézhetjük őt a *Philadelphiá*ban és a *Kísértetház*ban.

VILÁGSZÉPEK '94 I.



A végzetes szépségű, fekete hajú, sötétbarna szemű francia hölgy, Juliette Amerikát is meghódította, s persze mindazokat a nézőket a nagyvilágban, akik látták őt *Louis Malle* angol–francia koprodukcióban készült alkotásában, a *Végzet*ben. (Már ott a magyar mozik műsorán is, s remélhetően idővel videókazettán is megjelenik.) Ő Anna, a titokzatos lány, aki viharos gyorsasággal hódítja meg a *Jeremy Irons* által megjelenített, ötvenéves parlamenti képviselőt, miközben vőlegénye nem más, mint a politikus fia. Heves viszonyuk, szenvedéllyel átfűtött kapcsolatuk, reménytelen, ám mégis oly sokszor beteljesülő szerelmük áll a film középpontjában, mely egyben különlegessé is teszi e művet a nagy filmdömpingben. *„Ha Annát a végzet asszonyaként ábrázolták volna, az közhelyszámba ment volna, s gondosan kerülnöm kellett volna minden ilyen allűrt. Ő nem akarja elcsábítani a férfiakat, azok mégis elcsábulnak tőle, mert a szemeiben valami különös tűz ég. A férfiak nem csupán szexualitást várnak tőle, hanem valamiféle misztikus egyesülést"* – magyarázza a színésznő, aki főszereplője Krzysztof Kieslowski rendező filmtrilógiája első darabjának, a *Kék*nek is.

Juliette-től már gyermekkorában sem állt távol a színészet, hiszen anyja színitanárnő, apja rendező. Tizenöt éves korában mégis önállóságra vágyik, Párizsba utazik és magánórákat vesz. Áruházi pénztárosként is dolgozik, majd elvégzi a drámakurzust a párizsi konzervatóriumban. 18 éves kora óta forgat: előbb kisebb szerepek jutnak rá például *Goddard*-nál, majd *Andre Techine Rendez-Vous*-jában már a főszerepet osztják rá.

Első angol nyelvű filmjét 1988-ban készíti el: *Phillipp Kaufmann A lét elviselhetetlen könnyűségé*nek főszereplője, *Daniel Day-Lewis* társaságában. *„Akkoriban még szörnyű volt az angolom"* – vallja be. Mára már nem az, s mint befutott sztártól gyakran kérdezik tőle, franciaként vajon hollywoodi színésszé válik-e. Ezt a kérdést egyébként nem szereti, ott filmez a nagyvilágban, ahová hívják, ahol szükség van rá, s ahol jól érzi magát. Egyébként változatlanul Párizsban él, hasonló korú mélytengeri búvár férjével, s tízhónapos fiával. *„Ha látnának az utcán, fel sem ismernének"* – mondja, aki azonban látta már filmben, az Juliette-et már nemigen felejtheti el....

Juliette Binoche

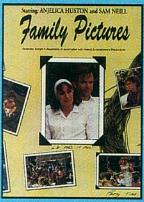
VIDEÓPREMIER
HAMAROSAN

HUDEX
HOME VIDEO

Ügynökeink:

Interfilm	1116 Bp., Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094
Alpine Piton Gmk Video Nívó Ügynöki Iroda	1081 Bp., Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837
S.I. Coop Kft.	1147 Bp., Lőcsei u. 12/b Tel.: 165-2055
Video Nívó BT.	1134 Bp., Vág u. 9. Tel.: 149-1335

Családi fotók I-II.

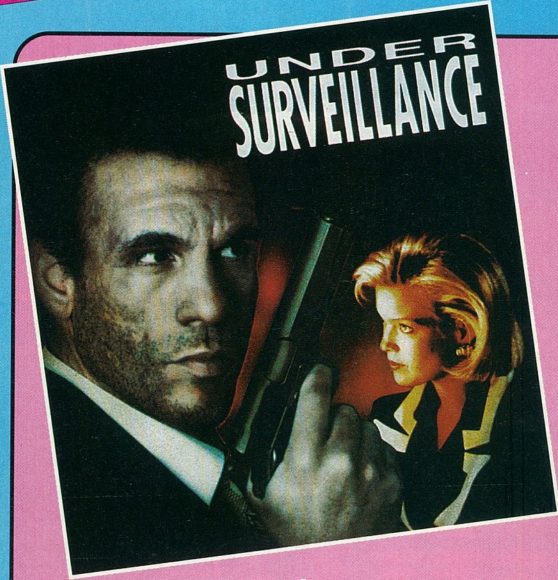


Veszélyes ninjakölykök



A fekete angyal





MEGFIGYELÉS ALATT
(Under Surveillance)

Frank Terrel és Nick Parruso, egy biztosítóintézet detektívkettőse véres történetbe keveredik, amíg egy csalást próbálnak kideríteni. Nick gyanús körülmények között autóbaleset áldozata lesz, Frank pedig új partnerével, az újonc Joel Piersonnal megkísérel fényt deríteni az esetre. Főnöke felmondással fenyegetőzik, de Frank nem tágít.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm

Főszereplők: Robert Davi, Gale Hansen, Harry Guardino, David Dukes, Melody Anderson, Kevin Kilner, Charles Napier

Rendezte: Rafael Zielinski



JFK: AZ IFJÚSÁG ÉVEI
(JFK: Reckless Youth)

Az első szerelemtől a politikáig.

Színes, szinkronizált amerikai film



VALLOMÁSOK: A GONOSZ KÉT ARCA
(Confessions: Two Faces of Evil)

Amikor ugyanazt a gyikosságot ketten vállalják magukra.

Színes, szinkronizált amerikai film

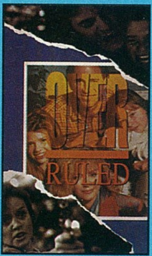
A visszatérők



Időzített bomba



Törvény-telenül



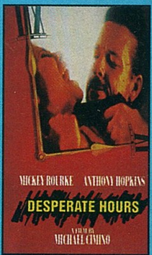
Baby Bank



Los Angeles utcáin



A félelem órái



BEST Hollywood

JÚNIUS 1994

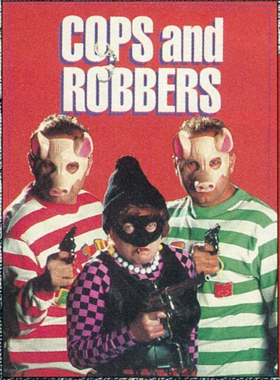


Rendőrsztori 3

Police Story 3

Jackie Chan egy tekintélyes hongkongi detektív, aki titkos küldetést hajt végre, közösen a kínai rendőrséggel, melynek sikerült rács mögé dugnia Párducot, az egyik legfőbb bűnbanda vezéralakját. Párduc mindent tud a banda működéséről, a vezetők hollétéről, de hallgat, mint a sír. A kínai rendőrség csinos rendőrnője,Yang ügyes tervet eszel ki: Jackie Chant, bűnözőként, ugyanabba a börtönbe szállítják, ahol Párducot is fogva tartják. Keménységével, durvaságával Jackie hamarosan tekintélyt vív ki magának, elnyeri Párduc barátságát, s együtt szöknek meg a börtönből. Yang, mint Jackie nővére csatlakozik hozzájuk, s nemcsak megismerkednek a banda vezetőivel, hanem bizalmukba férkőznek. Olyannyira, hogy együtt indulnak tárgyalni az Arany Háromszögbe, az éves ópiumtermésből való részesedés mértékéről...

Színes, szinkronizált hongkongi akciófilm 1993
Főszereplők: Jackie Chan Maggie Cheung
Rendező: Stanley Tong

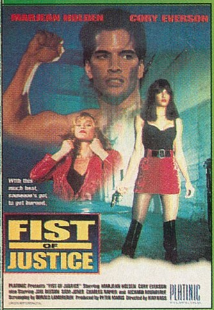


Rablók és Rendőrök

(Cops and Robbers)

Johnnak tele a hócipője az élettel, semmi sem sikerül neki. Az öngyilkosság mellett dönt, ám a végrehajtásba egy fiatal rendőrnő belekotnyeleskedik, s John, ahelyett, hogy saját kezével vetne véget életének, saját kezével inkább megkötözi a pályakezdő ifjúkopót, majd felcsap pandúrnak, s sétakocsikázásra indul a rendőrségi autóval. Sikeresen félbeszakít egy bankrablást, melynek szemtanúja lesz Rita nővér is, aki követeli a civilruhás rendőrnek hitt Johntól, kövesse a rablókat. John sikeres tűzharcba keveredik, s így kénytelen-kelletlen eljátsza a hőst. Ölébe hull a bankrablók zsákmánya is, ám amikor hazatér Ritával a megkötözött rendőrnőhöz, mindannyian egy pityókás betörő, Kevin fogságába kerülnek...

Színes, szinkronizált vígjáték 1993
Főszereplők: Mark Wright, Melissa Kounnas
Rendező: Murray Reece



Az igazság ökle

(Fist of Justice)

Az elit rendőrcsapat hölgytagja Jesse Gavin, aki harcedzett, s otthonosan mozog a harcművészetek legkeményebb ágában is. Egy napon fontos ember testőreként veszélyes támadást igyekszik kivédeni, s bár bátran küzd, nem tudja mementeni védence életét. Elbocsátják állásából, sőt, amikor egyik közvetlen kollégáját holtan találják meg, őt vádolják a gyilkossággal. Jesse magányos farkasként ered az ismeretlen gyilkos nyomába. Barátja mellett apja segíti őt ebben, aki szintén kopó volt, ám olyan ügyben vádolták meg, amelyben ártatlan volt, egykoron neki is búcsúzni kellett a kötelékből. A nyomozás szálai egy rendőrhöz vezetnek, aki az alvilágból épp azzal a fickóval tartja a kapcsolatot, akivel a régmúltban apjának is meggyűlt a baja...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm 1994
Főszereplők: Marjean Holden, Cory Everson
Rendező: Kim Bass



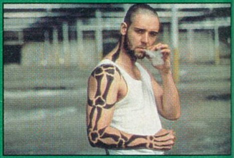
Romber Stomper

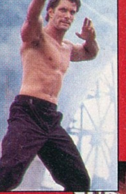
Hando egy neonáci skinhead banda vezetője, jobbkeze Davey. Ebbe az erőszakos világba csöppen bele a fiatal Gabe, egy érzelmileg sérült fiatal lány, s hamarosan Handóval egymásba szeretnek. Az erőszakból azonban hamar elege lesz Gabe-nek, aki elhatározza, elhagyja Hando-t és Davey is hasonlóan cselekszik. De Hando nem alkuszik...

Dühös, kompromisszumokat nem ismerő történet arról az erőszakról és gyűlöletről, amely manapság világszerte tapasztalható, amikor a munka nélkül tengődő fiatalok az "idegeneket", a bevándorlókat vádolják saját bizonytalanságukért.

Színes, szinkronizált ausztrál akciófilm 1993
Főszereplők: Russell Crowe, Daniel Pollock, Jacqueline McKenzie
Rendező: Geoffrey Wright







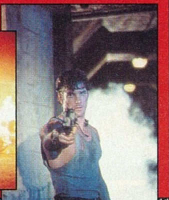
Vörös Skorpió 2

(Red Scorpion 2)

Nick Stone, a Nemzetbiztonsági Hivatal tapasztalt ügynöke ezúttal egy különlegesen kiképzett renegát csapatot vezet újabb nehéz feladat megoldására. Egy nemzetközi szervezetbe kell beszivárogniuk, egy olyan veszélyes társaságba, amely a fehérek felsőbbrendűségét hirdeti, s mely arra törekszik, hogy megszerezze az uralmat a világ felett.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm 1994
Főszereplők: Mat McColm, John Savage, Michael Ironside, Jennifer Rubin
Rendező: Michael Kennedy





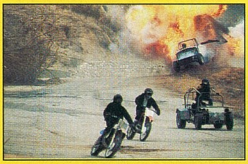
Cyborg 3: A teremtő

(Cyborg 3: The Creation)

A Cyborg 2 hősnője, Cash biztonságban él a szabad zónában, ám nem sokáig. Szervezetében biomechanikus hibák lépnek fel. Ezért felkeres egy doktort Silicában, az egykoron nagy városban, hogy megerősítse őt legrosszabb félelmeiben: ő több, mint a Cyborg technológia csodája; ő az első fajtájából, akiből teremtő lesz, ugyanis terhes!

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi 1994
Főszereplők: Malcolm McDowell, Richard Lynchh, Zach Galligan
Rendező: Michael Schroeder





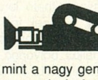


Rendezte:

WIM WENDERS

Korunk nagy német filmrendezői közül Wim Wenders az egyetlen, aki világszerte elismert filmtörténeti jelentősége, a „szakma” gyakran áhítatos tisztelgése mellett több alkotásával kivívta az egyszerű mozilátogatók rokonszenvét is. Amikor Wenders eddigi munkásságát méltatjuk, az egyik kérdést, melyet feltétlenül meg kell próbálnunk megválaszolni, az az, mi tett egy „velejéig” művészi rendezőt ilyen népszerűvé

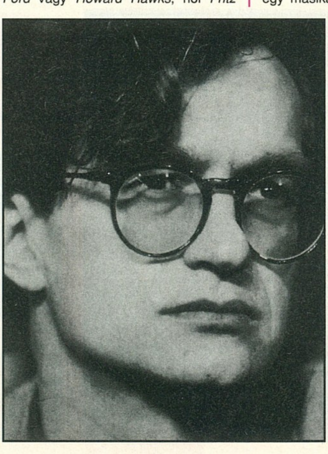
Nagy generációjának tagjai páratlan tehetségek: a nála kicsit korábban indult *R. W. Fassbinder* a németség kegyetlen kritikusa. Filmjeiben nyüzsögnek az aberrált figurák, a társadalom perifériájára csúszott kisemberek, a homoszexuálisok és alkoholisták. *A zöldségkereskedő* vagy a *Petra von Kant keserű könnyei*, hogy csak két, nálunk is játszott filmjére utaljunk, jól illusztrálják a rendező gyászos társadalomképét. A szintén néhány évvel előbb pályára került Werner Herzog vonzódik a lehetetlent megkísértő hősökhöz (Aguirre, Fitzcarraldo stb.). Volker Schlöndorff pedig német, illetve osztrák környezetben játszódó filmjeiben *(A bádogdob, Törless iskolaévei)* történelmi és etikai számvetést készít, nézőit a németség történelmével való szembenézésre kényszeríti.



Wenders mint a nagy generáció tagja, természetesen szintén foglalkozik a jelenlegi németség helyzetével, ő is határozottan állást foglal a „Mit jelent ma németnek lenni?” kérdésében, s ennyiben feltétlenül rokonítható művészete más német rendezőkével. Másfelől azonban lényeges pontokon el is tér kollégáitól, rendezői karakterében éppúgy, mint témáiban, érdeklődésében.

Wenderst irodalmi rendezőnek is nevezhetnénk. Eddig csaknem húsz nagyfilmje közül a legtöbb szoros szálakkal kötődik az irodalomhoz: írókhoz, egyes könyvekhez és műfajokhoz. Már második jelentősebb munkáját egy kisregény alapján készítete. *A kapus félelme tizenegyesnél* annak a Peter Handkénak a korai főműve, aki nemcsak a Wenders-féle filmprodukció forgatókönyvét írja (közösen a rendezővel), hanem később is több Wenders-film munkálataiban vállal szerepet *(Téves mozdulat, Berlin fölött az ég)*. A *Téves mozdulat* egyben Goethe nevelődési regényének, a *Wilhelm Meister vándoréveinek* átirata. Az 1972-es *Kapus...*-t a következő évben a Nathaniel Hawthorne romantikus regényéből készült *A skarlát betű* követi, majd egy különös, modern film egy férfi és egy kisgyerek közös bolyongásairól Amerikában és Európában, az *Alice a városokban*, mely nyilvánvaló utalás Lewis Carroll híres Alice-meséire. A hetvenes évek második felében aztán némi változás következik be Wenders pályáján. Most csak annyit: irodalmi ősei se régi írók vagy kortárs német szerzők többé, hanem amerikai krimiszerzők. 1977-ből való *Az amerikai barát*, mely a Magyarországon is több regénye nyomán ismert Patricia Highsmith egyik munkájára épül, majd következik a már 1978-ban elkezdett, de csak a nyolcvanas évekre elkészült *A piszkos ügy* (eredeti címén *Hammett*), mely már címében is az amerikai detektívműfaj úttörőjét idézi, Dashiell Hammettet. Az 1984-es *Párizs, Texas* társszerzője *Sam Shepard*, akit pedig színházlátogatóink ismerhetnek darabjairól.

Az említett német rendezők egyénémelyike, s különösen Wenders annyiban is kötődik irodalmi-művészeti hagyományokhoz, hogy filmkészítési módszereiben felhasználja az avantgárd mozgalmak (expresszionizmus, szürrealizmus) örökségét. Ez egyben filmtörténeti vonzalmakat is jelent: aki kockáról kockára végigkíséri Wenders filmjeit, s némi filmes tájékozottsága is van, az hamar rábukkan finom utalások, „vendégképek”, vizuális összecsengések rejtett hálózatára, mely átmeg átszövi Wenders filmjeit. Hol *John Ford* vagy *Howard Hawks*, hol *Fritz Lang* vagy éppen *Antonioni* egy-egy megoldása rémlik fel előttünk a képek láttán. S ahogy haladunk előre Wenders alkotásaiban, úgy válik mind világosabbá számunkra, hogy a rendező – a kortársi prózában is gyakran alkalmazott eljárásokhoz hasonlóan – úgy tud egyéni stílust kialakítani, szuverén világképet létrehozni, hogy közben folyamatosan jelzi kötődését a hagyományokhoz. Eredetisége tehát részben abból a módszerből fakad, ahogy beépíti saját filmes teremtett világába más rendezők és írók egyes üzeneteit vagy éppen eljárásait. És az eredetileg idegen elemek, a műalkotás működési szabályainak megfelelően, Wendersnél új életre kelnek, jelentésük az alapkörnyezetből kiszakítva erősen módosul. Csak egyetlen példa: az 1980-ra befejezett egyik főmű, a *Villanás a víz felett* Wenders és *Nicholas Ray* amerikai filmrendező barátságáról szól. Ray atyai barát, a hollywoodi szakma egyik nagy öregje. Valaha, az ötvenes években sikert sikerre halmozott. (Ő készítette például a *Haragban a világgal* vagy a *Johnny Guitar* című filmeket.) Aztán kapcsolata megromlott a film fővárosával, mellőzött, de független művésszé vált, aki egy értékrendszert (siker) odahagyva egy másikat, alighanem jelentősebbet (függetlenség) valósított meg. A forgatás idején Ray már haldoklik. Wenders és Ray közös alkotása a filmtörténetben egyedülálló módon az egyik rendező utolsó napjait veszi filmre, fikcióval és dokumentálva vegyesen, s ezzel egy olyan hommage-t tár a fiatalabbik művész a néző elé, amely egyben kegyelemdöfés is a barátnak és tisztelt mesternek. Az alkotás itt Ray számára már halálos méreg. Wendersék filmjében bevágásokat láthatunk Ray évtizedekkel korábbi művéből, *Az erős ember*ből (The Lusty Man), a régi képeken Robert Mitchumöt láthatjuk fiatalon, amint éppen hazatér egykori otthonába. A bevágás itt egyrészt tisztelgés Ray művészete előtt, másrészt jelzése annak, hogy a német rendezőt is erősen foglalkoztatja a hazatérés eszméje. Hogy ez mennyire így van, azt 1984-ben bizonyítja majd a *Párizs, Texas*ban. Mellesleg a hazatérés a művészetek története során gyakran a halál metaforája (ld. Márai Sándor: Szindbád hazamegy), ily módon a *Villanás...*-ban bevágott Mitchum-részlet megfeleltethető a Wenders-film főtémájának: Nick Ray filmrendező és jó



WIM WENDERS FILMJEI:

SUMMER IN THE CITY
(*Nyár a városban*, 1970)
DIE ANGST DES TORMANNS BEIM ELFMETER
(*Thormann félelme*, 1972)
A SKARLÁT BETŰ (*Der Scharlachrote Buchstabe*, 1972)
ALICE IN DEN STÄDTEN
(*Alice a városokban*, 1974)
FALSCHE BEWEGUNG
(*Rossz mozdulat*, 1975)
IM LAUF DER ZEIT
(*Az idő múlása*, 1975)
AZ AMERIKAI BARÁT
(*Der amerikanische Freund*, 1977) *(Odeon)*
VILLANÁS A VÍZ FELETT
(*Lightning over Water*, 1980) *(Odeon)*
CHAMBRE 666
(*A 666-os kamra*, 1982)
A DOLGOK ÁLLÁSA (*Der Stand der Dinge*, 1982) *(Odeon)*
PISZKOS ÜGY (*Hammett*, 1983)
PÁRIZS, TEXAS
(*Paris, Texas*, 1984)
I PLAYED IT FOR YOU
(*Neked játszottam*, 1985)
TOKYO-GA (1985)
BERLIN FÖLÖTT AZ ÉG
(*Der Himmel über Berlin*, 1987) *(Odeon)*
AUFZEICHNUNGEN ZU KLEIDERN UND STÄDTEN
(*Feljegyzések ruhákról és városokról*, 1989)
A VILÁG VÉGÉIG (*Till the End of the World*, 1991) *(videón ősszel jelenteti meg az Odeon)*
TÁVOL, MÉGIS KÖZEL (*In weiter Ferne, so nah!*, 1993) *(már az Örökmozgó moziban)*



A piszkos ügy

barát haldoklásának és halálának. (Wenders egyik különös „krimijében”, *Az amerikai barát*ban az utolsó képsorok egy meghiúsult hazatérési kísérletet ábrázolnak, az előzőére emlékeztető jelentéssel. A halálos beteg, bérgyilkossá átvedlett restaurátor és képkeretező, Jonathan *[Bruno Ganz]* megelégeli a vért, a pusztítást, és társát, Ripleyt *[Dennis Hopper]* a tengerparton hagyva hazaindul feleségével. Vissza akar térni a normális életbe családjához, munkájához. Útközben rosszul lesz, és meghal: nincs számára visszaút. A hazatérés-motívum az 1984-es filmben más üzenetet hordoz: a főszereplő Travis *[Harry Dean Stanton]* a hosszú, néma sivatagi vándorlás után hazatér az emberek világába, hogy aztán ismét elveszítse azt a film utolsó kockáin.)

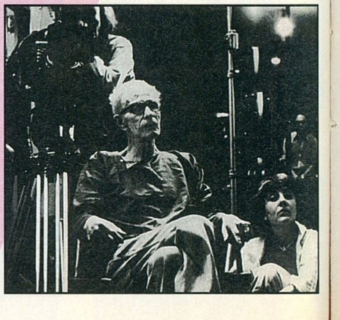
De térjünk vissza a *Villanás...*-hoz és Mitchumhöz. Az amerikai színész szerepeltetése a „film a filmben” képsorokon *A piszkos ügy* (Hammett) című, a *Villanás...*-sal nagyjából egy időben keletkezett filmet is bekapcsolja a finom utaláshálózatba. Hammett mint krimiszerző épp annak a jellegzetesen amerikai műfajnak a megteremtője, amelynek talán legnépszerűbb képviselője Raymond Chandler lett. Mint ismeretes, Mitchum, már idősebb korában, több Chandler-adaptáció főszereplője volt.

Az eddigi Wenders-életmű, mint minden nagy rendezői pálya, természetesen sok szempontból elemezhető. Lássunk egyetlen motívumláncot: Wenders az a német rendező, aki korunkban talán a legélesebben veti fel a hontalanság problémáját. Ez összefügg azzal a német művészek között gyakorta jelentkező érzéssel, hogy a mai (és tegnapi) Németországban szinte lehetetlen alkotni. A fasizmus olyan mértékben szennyezi a légkört, majd az ország mesterséges két részre bontása is annyi kárt okozott, hogy sokan az önkéntes emigrációban képesek csak megőrizni német identitásukat. Az ősminta itt is *Fritz Lang*, aki Amerikában telepedett le Hitler hatalomra jutása után, valamint a két világháború közötti német irodalom jelesei, például *Thomas Mann*. Wenders Lang után a legamerikaibb német rendező, de – akárcsak a *Metropolis* alkotója – ő se vált mindenestül amerikai művésszé. Pedig a kísértés, úgy tűnik, igen nagy volt. Már közhelynek számít, hogy az amerikai kultúra európai inváziója az elmúlt három évtizedben különösen erős volt. Nemcsak a dzsessz, a rock and roll, a beatirodalom és a popzene hódító útjáról van szó, hanem a történetmondásos amerikai film is monopolhelyzetbe került a kontinensen. Az 1945-ben született Wenders tizenéves, amikor a dzsessz és a rock and roll aranykorát éli, húszas éveiben jár, amikor a Beatles, majd nyomában egy sereg amerikai zenekar karrierje csúcsára jut. Huszonkét éves, amikor az avantgárd dzsessz király, John Coltrane meghal, huszonöt, amikor Jimi Hendrix, a már életében is legendás gitáros halálhíre felröppen. Wenders még Hendrix életében készíti el *Alabama: 2000 fényév* című rövidfilmjét, melynek Coltrane egyik darabja ihlette a címét, de a filmzene kiegészül Hendrix, Bob Dylan és a Rolling Stones számaival. Wenders pályatársa, Werner Herzog ugyancsak megcsinálja a maga „amerikai filmjét”, az emlékezetes *Bruno vándorlásait* (1977). Wenders pedig egészen a legutóbbi időkig viaskodik az amerikai motívumokkal. Az elmúlt jó másfél évtized filmterméséből kiemelhetjük *Az amerikai barátot*, mely New Yorkban és Hamburgban játszódik (ebben a filmjében is szerepet kap Nicholas Ray), s egy bonyolult bűnügyi történetet vegyít európai ábrázolótechnikával; a *Piszkos ügy*et, mely az előbb említett filmnél sokkal több szállal kötődik az amerikai filmes hagyományokhoz, például *Hitchcock*hoz vagy *Hawks*hoz (a Wenders-irodalomból kiderül az is, hogy a *Piszkos ügy* készítése közben a német rendező végignézte a műfaj szinte valamennyi fontos amerikai termékét); a *Villanás...*-t, mely elsősorban Nick Ray New York-i lakásában játszódik; *A dolgok állását*, megítélésünk szerint a *Villanás...* mellett Wenders legfontosabb filmjét, melynek befejező része ismét amerikai színhelyeken játszódik; végül a *Párizs, Texast*, mely a *Piszkos ügy* mellett a rendező legtöbb amerikai vonást tükröző műve. Nemcsak a road movie-jelleg, illetve a jellegzetes amerikai környezet (Houston, sivatag stb.), hanem a melodramatikus történet is azzá teszi. Hiszen cselekményében emlékeztet az Amerikában oly népszerű „családi” filmekre, amelyek az elvált szülők és a kettejük között választani kényszerülő gyerek(ek) sématörténetét beszélik el.

Wenders filmjeinek nemzetközisége, sőt, interkontinentális jellege persze nemcsak a német kispolgársággal szembeni averziók, illetve az amerikai kultúra iránti – nem is olyan egyértelmű – vonzódás következménye. A rendező, aki két kontinens filmes hagyományait igyekszik ötvözni, mintha szükségszerűen válna hontalanná. Wendersről közismert, hogy figurái, történetei, utalásos beállításai mindmind önreflexív indíttatásúak. Lassan csordogáló cselekményeiből és gondosan megmunkált jellemrajzaiból bizonyosan összeállítható lenne szellemi önéletrajza. A képek felülete azonban csupán helyüket nem találó, a világban cél nélkül bolyongó, otthontalan hősöket mutat. *Az amerikai barát* ravasz Ripleyje is örök ingázó; megállapodni sehol se tud; Ray a *Villanás...*-ban már régen elveszítette hazáját, Hollywoodot, a film néhány jelenetében színházi rendezőként látjuk, amint – jellemzően – egy Kafka-művet próbál színpadra alkalmazni. *A dolgok állása* a „mélypont”: e filmben az otthontalanságból bujkálás, erőtlen menekülés lesz, mely törvényszerűen torkollik a halálba. A *Párizs, Texas* egyik fő témája az otthontalanság. A film első, talán legvontatottabb (s alighanem legjobb) részében Travis meg se szólal, kérdésekre nem válaszol. Kilátástalan



Villanás a víz felett





Párizs, Texas



A világ végéig



vándorútja a sivatagban a távoli cél (otthon!) felé (Párizs, Texas államban) mintegy összefoglalja Wenders e fontos és állandóan visszatérő motívumát. A *Berlin fölött az ég* angyalai a film jelentős részében otthontalanul (bár kíváncsian) téblábolnak az emberek világában. A főhős angyal (Bruno Ganz) azonban itt otthonra és boldogságra talál. Szerelme, az artistanő egyébként egészen a beteljesült szerelemig céltalanul, tanácstalanul hintázik ég és föld között. *Peter Falk*, a film középpontjában álló másik szereplő (aki ezúttal önmagát alakítja) szintén céltalanul csavarog Berlin legrondább részeiben, szemétkupacok között, kopár réteken. Mindezekből a szereplőkből, no meg *Az amerikai barát*ban a világ számára meghalt, illegálisan élő festőművész figurájából (Nicholas Ray) rekonstruálni lehetne valakit, aki nagyon emlékeztetne magára Wim Wendersre. Filmjeinek önéletrajzi ihletettségét támasztja alá az a tény is, hogy sokszor szerepeltet rendezőket műveiben, illetve, például *A dolgok állásá*ban, rendezési-filmkészítési problémák állnak az előtérben. Ez a film önéletrajzi-önreflexiós szempontból is „mélypont", mivel egy film elkészítésének lehetetlenségéről szól. *A dolgok állásá*ban a filmszalag elfogy, a filmbeli forgatás lehetetlenné válik, innen kezdve már az alkotás folytathatatlansága a téma. De a filmrendező-főhős (Munroe), akárcsak korábban Ray, aki egyszerre volt igazi rendező és filmhős, életének utolsó gesztusáig filmrendező marad. Munroe *(Patrick Bauchau)* a gyilkosok golyóira egy kézikamerával „válaszol", s mikor barátja-szerzőtársa után őt is halálos lövés éri, kamerával a kezében zuhan a földre. Ray alkotókedve se apadt el a hollywoodi karrier leáldoztával. A szó szoros értelmében halálig rendez és játszik. Mást nem tehet, és nem is akar tenni. Mondják, hogy Wenders forgatókönyveiben gyakorta pusztulnak el természetes halállal a főszereplők, s ezzel, valamint a funkcióvesztett filmszalagok képeivel Wenders valamiféle nyugtalanító üzenetet próbál eljuttatni a világba. Állítólag szomorú véget jósol a filmművészetnek. A magunk részéről e valóban szkeptikus képsorokat sokkal inkább véljük egzisztenciális, személyre szabott jelképeknek. Inkább sejtjük mögöttük Wenders szorongásait, állandó útkeresését, mintsem általános érvényű figyelmeztetést a világnak.

Wenders pályáján az áttörést a siker felé a hetvenes években forgatott művészi krimik jelentették. E filmekben a korábbiakhoz képest felgyorsultak az események, nagyobb szerepet kapott a cselekmény, egy gyilkosságnak (gondoljunk Hopper, Ganz és a maffiózó jelenetére a vonaton *Az amerikai barát*ban) többé nem az egzisztencialista háttere volt csupán fontos, hanem a módszer is, ahogy a tettet elkövetik, illetve az áldozat viselkedése utolsó perceiben. *A dolgok állása*, noha tartalmaz valamilyen körvonalazatlan krimielemet, és kettős gyilkossággal fejeződik be, mégsem folytatja a sikersorozatot.

Szakmai körökben elismerik, ezt mutatja az 1982-es velencei Arany Oroszlán-díj elnyerése. Munroe és a folytathatatlan film története az egyik legnehezebb darab Wenders pályáján. Magyarországon is visszhangtalan maradt a közönség köreiben. Viszont következő filmje megint népszerű. A *Párizs, Texas* látványban-történetben amerikai felfogású film, remek színészekkel *(Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski)*, de korántsem páratlan értékű műalkotás. Megtaláljuk közeli rokonát a modern francia filmművészetben is *Jacques Doillon:* Családi élet), seregnyi amerikai változatáról már nem is szólva. *A dolgok állása* után mindenesetre határozott művészi visszalépésnek tűnik. Ez a két egymás után készített film egyben azt is jelzi, hogy Wenders, noha még történetelvű filmjei is figyelemre méltó munkák, mégse tekinthető egyenletes színvonalú művésznek. Néhány alkotása, így a *Villanás a víz felett* és *A dolgok állása* – úgy véljük – a század második felének java filmtermésébe tartozik, és Wenders filmtörténeti jelentősége is vitathatatlan. Hogy újabb munkái mennyiben jelentenek majd új korszakot e fontos életműben, azt most még lehetetlen megítélni. Mindenesetre a *Berlin fölött az ég* folytatását, a *Távol, mégis közel* című tavalyi alkotását júniustól láthatjuk a mozikban is, s korábbi művei is sorra jelennek meg videókazettán.

Máté J. György

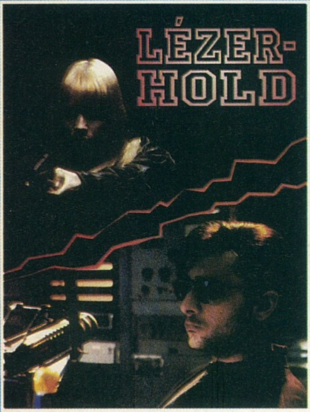
A dolgok állása



HUNGARO VIDEO

ÚJ FILMEK A HUNGAROVIDEÓTÓL

2300 Ft +ÁFA



LÉZERHOLD
(Laser Moon)

Perverz sorozatgyilkos tartja rettegésben a várost. Az áldozatok csinos fiatal lányok, szexisebbek, mint amit a legforróbb fantáziával el lehet képzelni. A fegyver egy szupermodern sebészeti lézer, amely csupán egy parányi, de annál halálosabb lyukat hagy az áldozat halántékán. Az egyetlen nyom, hogy a gyilkos rendszeres hívója egy éjszakai rádióműsornak, még jobban fokozva így a vészjósló feszültséget. Az ügyre egy feltűnően csinos nyomozónőt állítanak rá, aki tudja: csak a legérzékibb nő csalhatja kelepcébe ezt a pszichopatát. De vajon sikerül-e a zsarunőnek ravaszul becserkésznie a „vadat", vagy pedig éppen ő lesz a következő áldozat?

● **Színes, szinkronizált, amerikai bűnügyi film**

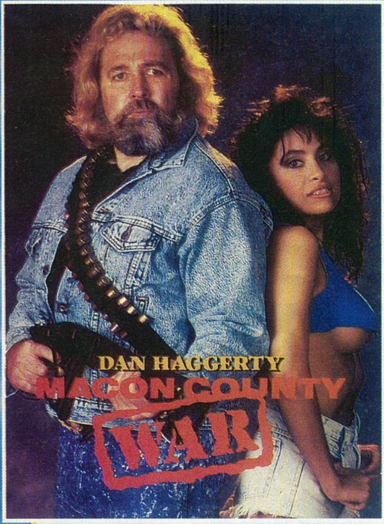
DUPLA LÁTOMÁS
(Double Vision)

Billy egy borzalmas autóbaleset során elveszti kedvesét, Amy-t. Mindennapjai ettől kezdve sivárak és vigasztalanok, mígnem... Mígnem hihetetlen és rejtélyes dolog történik: Billy megpillant egy plakátot, és a rajta lévő énekesnőben döbbenten ismeri fel Amyt. Ekkor még nem sejti, hogy a titokzatos lány, aki talán nem is Amy, végzetesen megváltoztatja az életét. A furcsa lázálom során a lány (vagy a sors?) szeszélyes játékot űz Billyvel, aki először csak gyilkossá válik, később azonban az sem lesz kizárt, hogy az áldozat szerepe is neki jut...

● **Színes, szinkronizált, amerikai bűnügyi film**



Megjelent!



HAMM-HAMBURGER
(Fast Food)

Egy lerobbant benzinkút három tizenéves tulajdonosa elhatározza, hogy üres benzintankok helyett üres gyomrokat fognak feltölteni. Ez a terv azonban csöppet sem tetszik Wrangler Bobnak, aki hatalmas gyorsétkeztetési lánc tulajdonosa, és mindent megtesz annak érdekében, hogy a fiatalok hamburgerét a kutya se vegye. Nem marad más hátra, valami egyedülálló titkos szósszal kell előrukkolni, ami odavonzza a hamburgerzabálókat. A megoldást a véletlen hozza: egyik barátjuk egy kutatólaborban dolgozik, ahol egy robbanás során csodálatos hatású szexuális ajzószer keletkezik. Mondanunk sem kell, hogy már másnap ott fortyog a tinik hamburgerdéjében... Hogy mi lesz ebből? Mc kell nézni!

● **Színes, szinkronizált, amerikai vígjáték**



Mc kell zabálni!

FARMERHÁBORÚ
(Macon County War)

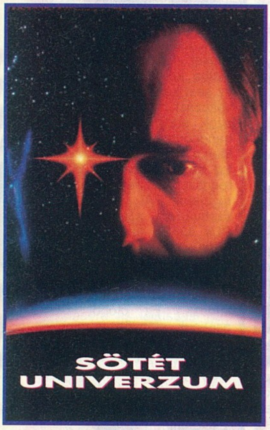
Cole Jackson, a tehetséges country-zenész soha életében nem fogott a kezébe fegyvert, csakis a gitár nyakát. Mikor azonban hosszú távollét után hazatér testvéréhez, akarata ellenére belecsöppen a legvéresebb erőszak világába. A vállövés, amit kap, csak a kezdete ennek a lavinának. Az elmérgesedő ügy hátterében lassan felsejlik még az FBI is, amely egy mindenre elszánt nagyiparos sötét üzelmei után nyomoz...

● **Színes, szinkronizált, amerikai akció film**

A filmek postai utánvétellel megrendelhetők a következő címen: HUNGAROVIDEO 1300 Bp. 3. Pf. 146
Tel.: 115-8114, 212-4385, fax: 212-5489
Megvásárolhatók: Budapest, II., Pusztaszeri út 34/a.

Premierfilmek

SÖTÉT UNIVERZUM



Színes, szinkronizált amerikai film

A multimilliomos Rod Kendrick (Joe Estevez) álmában sem gondolta volna, milyen borzalmas következményekkel jár, hogy űrhajóját, a Nautilust felfedezőútra indítja.

Steve Thomas űrhajós (Steve Barkett) éppen a Földre készül visszatérni, amikor észre veszi, hogy a Nautilust ezernyi idegen spóra árasztotta el. Űrhajója földi kapcsolat nélkül Floridában csapódik be, akár egy meteorit.

Az eltűnt űrlaboratórium keresésére induló csoport tagja Kim Masters, a kitűnő tévériporter is (Blake Pickett). A társaság Tom Harring (Bently Tittle) vezetésével hamarosan rátalál a Nautilus roncsaira, de Steve Thomas helyében egy egészen különös, ijesztő lényre akadnak.

A SÖTÉT VÍZ kalózai

Hanna-Barbera

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

Az óceán borította Mer bolygón a valaha virágzó Octopon királyságot a gonosz kalóz-óriás, Bloth és könyörtelen martalócai ostromolják. Csak a merész Ren herceg vállalkozik a veszélyekkel teli útra, amelynek során tizenhárom legendás kincset kell megtalálnia. Az ifjú hőst elkíséri valamilyen titkos okból Tula, a kalandor, Ioz, a harcos és Niddler, a barátságos majom-madár. A varázs-iránytű mutatja az utat: Ren és társai tengeri csaták, ellenséges ármányok, hihetetlen hajós kalandok sorát élik át.

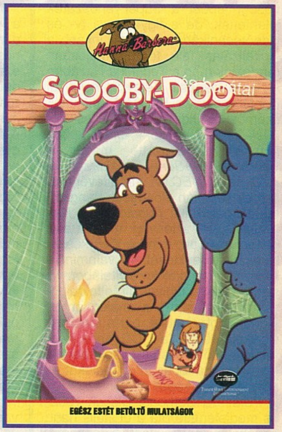


SCOOBY-DOO és barátai

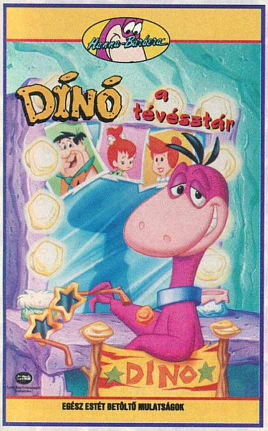
Hanna-Barbera

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

Scooby-Doo először csak mellékszereplőként jelent meg egyes Hanna-Barbera rajzfilmeken, ám annyira népszerű lett, hogy úgy döntöttek, önálló sorozatot kap. Azóta a nagy, félszeg kutya a vasárnap délelőtti műsorok legkedveltebb figurája. Erre a rendkívüli videokazettára az a négy legtréfásabb epizód került, amelyeket William Hanna és Joseph Barbera választott ki. Köztük van a legelső, a 'What a night for a knight' című is. A gyűjtők találkozhatnak még Scooby Gumbo-val, valamint a Bűbájosokkal és varázslókkal.



DÍNÓ a tévésztár



Hanna-Barbera

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

Dínó, Flintstone-ék házi szaurusza kiesik Frédi kegyeiből, és kívül találja magát a Flintstone barlangon is, mert túlságosan kedveli a tévésorozatokat. Frédi megtudja, hogy a „Sissi kalandjai" című sorozathoz tehetséges állatokat keresnek, és lelki szemei előtt megjelenik Dínó – tévésztárként. Sürgősen visszasza is fogadja a barlangba, és ráveszi Bénit, hogy villámgyorsan készítse fel a rendezői meghallgatásra.

A kazettán találhatók még a Dínó és Júlia valamint a Dínónak nyoma vész című epizódok.

ZOOM

1024 Budapest,
Keleti Károly u. 28/b.
Telefon: 212-4541,
Telefax: 212-3880

TESZT

A mérések a **Magyar Elektronikai Ellenőrző Intézet** laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette: **Géczy Géza**

Spórolós videók

Annak a gyártónak, aki ma egy kicsit is ad magára, olyan szolgáltatásokkal kell kirukkolnia, elsősorban a programozásokban, amelyek első ránézésre is a termékre vonják a figyelmet. Így például a menürendszeren keresztül történő programozás ma már egyáltalán nem újdonság, de mivel számítógépes világunkban a kommunikálás egyre hétköznapibbá válik képernyő segítségével, így praktikuma, áttekinthetősége előbb-utóbb mind többeket megnyerhet e beállításnak. Az e havi tesztünkben debütáló típusok közül a gyártók a **Samsung**nál és a **Sony**nál ezt az utat járják, míg a **Siemens**nél más formában közvetlen a kapcsolat a készülék és felhasználója között.

A szolgáltatások mellett persze alapvetőek a képminőség javításáért tett lépések, bár úgy tűnik, maga a VHS-rendszer – finomítások ugyan lehetnek képjavító áramkörökkel, a fejek tökéletesítésével –, de kezdi kimeríteni lehetőségeit. Minőségi lépést a Super-rendszerek jelentenek, de a figyelem a tv- és videótechnikában is egyre inkább a digitalizálás felé fordul. Májusban rendezték meg a Technika Házában a 6. Budapesti Televíziótechnikai Konferencia és Kiállítást, melynek számos külföldi résztvevője és előadója is volt. A konferencián több témával képviseltette magát a *Thomson*, a *Sony*, a *Panasonic*, *JVC* és a *NEC*. A kábeltévérendszerek kapcsán előadások hangzottak el, például a *Fubá*tól és a *Kathrein*től. Ami a lényeg: mind a stúdiótechnikában, mind a jövő készülékeinek fejlesztésében, valamint a kép- és hangjelek átvitelében is szinte csak a digitalizált jelfeldolgozásról esett szó. Az analóg átvitel előbb-utóbb a múlté, bár a rendszer érzékelő része, a CCD és a képmegjelenítő képcső még továbbra is így dolgozza fel az információkat és adja vissza a képet.

Persze a Compact Discek 1982-es megjelenése óta a digitális hang egyáltalán nem jelent újdonságot, sőt azóta az audiotechnika egyre több újdonságot vonultatott fel e műfajban, mint a DCC (Digital Compact Casette) és a Mini Disc, amelyre már rögzíteni lehet a digitális hangot, miközben egyéb technikák is (mint például a DAT) vívják rendszerharcukat. Napjaink tv-készülékeiben is van digitális jelfeldolgozás a teletextnél, és szintén digitális hangfeldolgozásúak a NICAM rendszerű sztereó kísérőhangú jelet feldolgozó tv-készülékek. Úgy tűnik, a következő digitalizálásra irányuló lépés még mindig a kísérőhangnál lesz a tv-technikában, mivel egyre több szó esik az újabb Layer-eljárásokról. Hétköznapi nyelvre lefordítva ez az újabb hangátviteli rendszer nemcsak jobb átvitelt, hanem több információ egyidejű megjelenítését is lehetővé teszi, amelynek nemcsak a többhangú televízió-kísérőhangoknál lehet szerepe, hanem megteremti körvonalait egy olyan többcsatornás hangvisszaadásnak, mely a mozikból ismert DOLBY SR-rendszerhez hasonló igazi térhatást nyújt. Az SR itt Surroundot, vagyis a kiterjesztett térhatást, a háttérhangzást jelenti, és arról van szó, hogy a külön-külön rögzített jobb s bal oldali frontot és háttérhangot, valamint a középpontból jövő információkat elválasztva rögzítik és ilyen lesz a visszaadás is.

Mielőtt felvetődne a kérdés, hogy a videók kapcsán miért bonyolódunk bele a legújabb technikákba, nos, úgy véljük, nem érdektelen ezekről sem szólni, hiszen házi videóegységünk mégiscsak két önálló részből áll. Ahhoz, hogy az éterből jeleket tudjunk fogni, van egy képcső és hangszóró nélküli háromnegyed televíziórészünk, vagyis egy tv-tunerünk és egy képmagnónk. E tunernek előbb-utóbb lépést kell tartania a változásokkal még akkor is, ha várhatóan az újdonságok először nem a földi sugárzásban, hanem a műholdakon keresztül fogják éreztetni hatásukat. A HDTV (nagyfelbontású) képjelek felvételéhez, a kiterjesztett szolgáltatásokhoz a legnagyobb videómagnókat gyártó cégek megkezdték az előzetes egyeztetéseket a digitális videómagnószabvány kidolgozására. Ami biztosnak látszik, hogy a forgófejes technika nem változik, és a hangot várhatóan 2 vagy négy csatornán veszik fel impulzus-kód-modulációval (PCM), változatlanul a jelenlegi jelhordozókhoz hasonlóan mágnesszalagra. Az előzetes tervekben a jelenlegi tv-rendszerekhez kompatibilitási elképzelések is szerepelnek, ezekről azonban még végképpen korai beszélni, hiszen az eddigi tapasztalatok éppen a rendszerek harcát mutatják, akár a kamerák, akár az audiotechnika világában, akár az európai és tengerentúli HDTV-rendszerek között, vagy az előbb említett tv-kísérőhang kódolási eljárásaiban.

Visszatérve a realitásokhoz, napjaink hazai televíziózását egyelőre – bár a sztereó tévézés kérdése is napirenden van – még mindig a tv-szabványok körüli kérdések foglalkoztatják. Évek óta folynak a felmérések, miként lehetne közelíteni a hazai sugárzási szabványokat a nyugat-európai rendszerekhez, mivel ennek nemcsak képminőségbeli előnyei lennének, de mind stúdiótechnikában, mind készülékimportban és -gyártásban előnyökkel járnak. Úgy tűnik, hogy a SECAM színkódolási rendszernek PAL-ra történő átváltásával kevesebb gond van, s ez talán belátható időn belül megoldódik, a döntést csupán gazdasági okok befolyásolhatják. A kísérőhangot illetően változtatás csak az UHF-sávban várható a korábbi K (6,5 MHz-es hangvivő, cikkeinkben OIRT-nak nevezett) szabványról G (5,5 MHz-es hangvivő, cikkeinkben CCIR-nek nevezett) szabványra. A VHF-sávban ez utóbbi változtatás egyelőre nem jöhet szóba, mert a változások zavarokat jelentenének a tv-vételben. Ugyanez az oka, hogy változatlanul maradna a csatornák frekvenciakiosztása is, tehát a készülékek hangolásához nem kell, sőt nem szabad hozzányúlni.

Az előbbiek azt jelentik, hogy a jövőben várhatóan azok is ki tudják majd használni a videójuk PAL vételi és rögzítési tudományát, akik eddig esetleg csak műholdvevőkön vagy kábelrendszeren vettek ilyen jeleket. A hazai kereskedelmi forgalomba került készülékek esetében ez sem kép-, sem hangrendszerbeli változást nem fog jelenteni, hiszen azok eddig is mindkét szín- és hangnormát tudták. Ennek megfelelően a mostani tesztünkhöz kiválasztott három delikvens is PAL–SECAM rendszerű színinformációkat képes rögzíteni PAL, illetve MESECAM szabványok szerint, sőt a **Sony SLV 436EE** típusa NTSC 4.43 és NTSC 3.58 szabványok szerinti kazettákat is le tud játszani. (Ilyen rendszerek elsősorban az Egyesült Államok és Japán területén használatosak.) Ez utóbbi szolgáltatás azoknak előnyös – mint ezt már többször megemlítettük –, akik tengerentúlról kazettával „leveleznek" vagy ilyen műsoros anyagokhoz jutnak. E műsorokat PAL rendszerű tv-vel lehet láthatóvá tenni.

•

A tesztünkben szereplő mindhárom készülék négyfejes típus, ami gyakorlatilag – mint ezt májusi szá-munkban, az akkori videómagnó teszt kapcsán részleteztük – nem elsősorban a képminőséget, hanem a szolgáltatásokat befolyásolja. A négyfejes készülékeknél felezett sebességgel is lehet felvételeket készíteni, vagyis 4 órás kazettára 8



órányi műsor készíthető, s a készülék lejátszáskor, automatikusan érzékelve a felvett sebességet, szintén automatikusan annak megfelelően áll be. A másik szolgáltatásbeli előny a jó állókép, vagy más néven a kimerevített kép és a stabil, nyugodt képléptetés. Persze mindehhez járul sok esetben, hogy a drágább keszülékekben igényesebb fejeket is alkalmaznak a gyártók, mint például a **Sony** az **SLV 436EE** típusánál. A jobb videóátvitel elérésére itt azonban egy ún. OPC (Optimum Picture Control) áramkört is beépítettek, amely a behelyezett kazetta elektromos jellemzőinek megfelelően állítja az előmágnesezést, és ennek megfelelően változtatva a szinteket javul a magasfrekvenciás átvitel, vagyis a finomabb képrészletek visszaadása.

Tesztünkben három készüléket mutatunk be, az előbb említett Sony újdonságon kívül a **Siemens FM 734 R6** és a **Samsung VQ-336** típusát. Szolgáltatások szempontjából az SLV 436EE tekinthető a legösszetettebb modellnek. Megjelenésében is elegáns, előlapján egy nagy méretű tárcsa elfordításával lehet a gyors előre- és visszafelé történő képkeresést működtetni, valójában azonban a funkciógombok a kazettafészket fedő és kezelőpultszerűen használható előlapon vannak, melynek ablakán át becsukott állapotban is látszanak a kijelző információi. Maga a mechanika gyorsbefűzéses, mely tartalmaz egy fejtisztító rendszert is. A szalag gyorscsévélés alatt is befűzve marad, így mód nyílik az indexjelek állandó figyelésére és lejátszási parancs esetén a nagyon gyors képmegjelenítésre.

Átcsévélési ideje alapján azonban éppen ezért nem tartozik a legfürgébb készülékek közé, viszont – és ezt tartjuk lényegesebb szempontnak – a szalaggal a mechanika kíméletesen bánik. Az SLV-436EE hangolása, mint azt említettük, a képernyőn keresztül történik. A menüparancsra kék háttér előtt feliratok jelennek meg, először a hangolást, majd a kívánt vételi sávot kell kiválasztani, és ezután kezdődik az állomások kiválasztása, de a frekvenciaszintézeres hangolás lehetővé teszi a kívánt csatornaszám beírásával az azonnali kiválasztást is.

Ugyanígy képernyőn keresztül lehet beírni az időpontokat is a későbbi időpontban tervezett felvételekhez. Egy hónapon belül nyolc időpont írható be, de lehetőség van naponta, hetente vagy különböző időintervallumokon belül (pl. vasárnap kivételével a hét minden napján) történő felvételekre.

Mint a táblázatból is látható, mód van gyorsított és különböző sebességgel lassított lejátszásra, illetve képléptetésre.

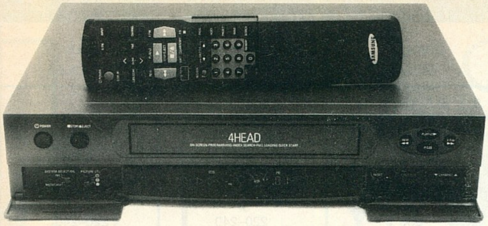
Érdemes szólni végül a távvezérlőről is, mely mind a videó, mind a tv vezérlésére alkalmas, s bár első ránézésre bonyolultnak tűnik, a gombok sem túl nagy méretűek, mégis a legfontosabb funkciók, így a lejátszás, a leállítás, a pillanatállj, a csatornaléptetés jól elkülönítettek, és a mindkét irányban történő lassítások is egy nagyméretű gyűrűn kaptak helyet.

Ennyit a működésről; s most lássuk a használatát. A készüléket a menürendszerrel egész könnyen be tudtuk hangolni, a tuner biztosítja a

FŐBB JELLEMZŐK

Gyártó / Típus	Samsung VQ 336	Siemens FM 734 R6	Sony SLV-436EE
ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK			
Vételi színnormák (antennáról)	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM
Vételi hangnormák	CCIR, OIRT	CCIR, OIRT	CCIR, OIRT
Lejátszási színrendszer	PAL, MESECAM	PAL, MESECAM	PAL, MESECAM NTSC 4.43, NTS
3.58			
Forgófejek száma	4	4	4
Hálózati feszültség (V)	230	220–240	220–240
Méretek (szél. x mag. x mélys.)	398x90x316	380x85x337	430x100x364
Tömeg (kg)	4,6	4,3	5
Játékidő (E240 kazettával) perc	240/480	240/480	240/480
Gyorskeresés	3x; 7x; 12x	2x; 9x	9x
Átcsévélési idő (mp)	300/280	90/90	220/220
SZOLGÁLTATÁSOK			
Lassítás	1/5–1/30	1/7; 1/10; 1/14	1/5
Gyorsítás	2x	2x	2x
Állókép	van	van	van
Indexkeresési rendszer	99 helyre	következő helyre	nincs
Részletismétlés	nincs	nincs	van
Utóhangosítás	felvétellel együtt	nincs	nincs
Eltelt idő kijelzése	mp kijelzéssel	perc kijelzéssel	mp kijelzéssel
Hátralévő szalagidő	nincs	nincs	nincs
Hozzáférés-letiltás	nincs	van	nincs
Képélesség állítás	3 fix állás	nincs	nincs
PROGRAMOZHATÓSÁG			
Programbeírás (csatornák száma)	50	42	49
Napi programok száma	4	6	8
Programozható napok száma	31	31	31
Naponta ismételhető program	van	nincs	van
Hetente ismételhető program	van	nincs	van
Gyorsfelvétel (programozható)	van	van	van
Biztosítás hálózatkimaradáskor	–	több mint 5 óra	
AUTOMATIKÁK			
Gyorsindítás	van	van	van
Szalagállásstop	van	nincs	van
Fejtisztítás	nincs	van	van
Színnormaváltás	kézi	automatikus	automatikus
Kazettaazonosítás	nincs	kézi beírással	nincs
KÜLÖNLEGESSÉGEK			
Sztereóhang (állófejes)	nincs	nincs	nincs
Hi-Fi sztereóhang	nincs	nincs	nincs
Zajszűrő	nincs	nincs	nincs
Inzertfelvétel	nincs	nincs	nincs
Távvezérlési funkció (magnó)	van	van	van
Hangolás	van	nincs	van
Programválasztás	van	van	van
LCD-kijelzés	nincs	van	nincs
Időprogram	van	van	van
CSATLAKOZÓK			
Video (be/ki) Scart	Scart	RCA/RCA	
Audió (be/ki) Scart	Scart	RCA/RCA	
Mikrofon/fejhallgató	nincs	nincs	nincs
Kamerastop	nincs	nincs	nincs
TESZTEREDMÉNYEK			
Vételi sávok	VHF, UHF kábel 1–20	VHF–UHF kábel 1–20	VHF–UHF kábel 1–20
RF-kimeneti csatornák	30–39	30–39	30–39
Sorbontás SP/LP (sor)	245/230	255/240	250/235
Videó jel/zaj aránya SP/LP (dB)	44/42	51/50	46/45
Hangfrekvenciás átvitel			
– SP (Hz–kHz)	50–10	45–12	45–12
– LP (Hz–kHz)	50–5,5	45–7,5	60–6
Hang jel/zaj aránya SP/LP (dB)	48/45	50/48	52,5/49
Nyávogás Sp/LP (%)	0,14/0,22	0,12/0,19	0,16/0,21
Ár (Ft)	44.800 Ft	57.900 Ft	59.900 Ft

VHF, UHF és a kábelcsatornák vételét. A lejátszott kép tiszta volt, erősek voltak a kontrasztarányok, a rajzolat tiszta és határozott volt, a sorbontásábra vizsgálatakor a 250 sornak megfelelő függőleges vona-



lakat tudtuk megkülönböztetni. A színhűség is jó volt, pirosban kicsit nagyobb telítettséget vártunk. Biztosan húzott be az állókép, de mégiscsak megmaradt egy enyhe függőleges remegés, amelyet nem tudtunk kiléptetni. Kísérőhangjáról kevesebb mondanivalónk van. Normál sebesség mellett az átvitel pont annyi, mint amit egy állófejes videómagnótól várhatunk, félsebességben azonban szűkül az alsó tartomány, és a magasfrekvenciás átvitel is sokat esik, ami bizony ugyancsak kihallható a felvételből. A jel/zaj arány jó, de a nyávogás értéke – mint az a táblázatból is látszik – az átlagosnál gyengébb.

●

A **Siemens FM 734R6** típusú videója megjelenésében is egészen más, mint a Sony. Előlapja, vonalvezetése sokkal egyszerűbb, a kazettafészek közvetlenül hozzáférhető, és egy kis előlapocska lehajtása után közvetlenül elérhetőek a hangolással, órabeállítással és a főbb magnófunkciókkal kapcsolatos nyomógombok. Közös vonás, hogy hasonlóan a Sonyhoz, a Siemensnél is csak egy keskeny kijelző van, amin szinte csak egy sorban jelennek meg a feliratok és a legfontosabb információk. Nos, ez utóbbit szó szerint érthetjük, mert a kijelzőn kiírt időt csak órában és percben adja meg, ami első olvasatra elégnek is tűnhet, de ha gyorsan, pontosan akarunk visszatalálni egy részre, akkor elbizonytalanodunk, és időt veszthetünk. Viszont ha közöljük, hogy milyen (hány perces) kazettát tettünk be a videóba, akkor képes megállapítani és kiírni az eltelt játékidőt.

S ha már a kiírásról esett szó megemlítjük: minden funkció több nyelv közül választhatóan, például németül vagy angolul jelenik meg a kijelzőn.

Egyéb szolgáltatásai közül meg kell említenünk, hogy minden új felvételnél indexjelek kerülnek a szalagra, és mindkét irányban indítható a felvétel a következő indexjeltől. A négyfejes kivitelből következően van kockánkénti léptetés, lassítás 1/7, 1/10, illetve 1/14-ed sebességgel. Mind a lassítás, mind az állókép stabil. Nem tapasztaltunk remegést, illetve azt a trackinggel meg tudtunk szüntetni. Az FM 734-nél a hangoló-egység feszültségszintézeres, mely mind a VHF és UHF, mind a kábelcsatornák vételét lehetővé teszi. A PAL és SECAM kódolású szintjeleket automatikusan választja és rögzíti a szalagra PAL illetve ME-SECAM rendszer szerint. Memóriája 42 állomás beprogramozását teszi lehetővé. Későbbi időpontban történő felvételek készítésére 6 „blokk" áll rendelkezésre e típusnál is egy hónapos időtartamon belül. Külön említést érdemel, hogy nagyon



jó, több mint 5 órás a hálózatkimaradás elleni védelme. Mechanikája gyorsbefűzéses átcsévélésnél, képkeresésnél kifejezetten gyors, és rendelkezik önműködő fejtisztítással is. Nyugodt futását jól jellemzi az SP üzemmódban, vagyis normál sebesség mellett mért stabil ±0,12%-os nyávogás. A hangfrekvenciás átvitelt is megfelelően szélesnek találtuk, alsó tartományban széles sávban vitt át, és még félsebességnél is tudott 7,5 kHz-es magas átvitelt teljesíteni. Természetesen a normál s félsebességű felvételek között a különbséget különösen zenénél jól ki lehetett hallani. Ezzel együtt – ha nem is archiválásra – a spórolósabb üzemmódot is jól ki tudtuk használni. A sorbontásábra és a videóátvitel vizsgálatakor úgy ítéltük, hogy a szubjektív teszt is jó eredménnyel fog zárulni, és e három készülék közül a Siemensnek volt a legjobb a bontása. Telítettek voltak a színei, ugyanakkor jó volt a kép jel/zaj aránya is. A normál sebességű felvételt visszajátszva meg voltunk elégedve, félsebességnél azonban felnőttek a színzajok. Itt már az arcéleknél előjött a finomságok hiánya, a hajszálak tincsszerűek lettek, nem csilingelt a hang, de a kép összességében az adott félsebességű VHS-határokon belül igazán nem volt rossz. Kép- és hangminőség szempontjából az FM 734-es megnyerte tetszésünket.

Kevésbé hozott lázba viszont a funkcióihoz képest igen nagyméretű távvezérlő, amelynek alsó részét – bár csak három gombot fed – külön le kell csúsztatni, a csatornaválasztó és időprogramozó gombokat pedig egy felbillenthető másik fedél takarja. A gombok csoportosítása, funkcióik egyáltalán nem indokolják ezt a túlbonyolítást.

●

Első ránézésre a **Samsung VQ 336-os** is egyszerűbb formatervezésű készülék. Mechanikája – mint mindhárom típusnak – középen kapott helyet. Alatta található a kijelző, mellette kétoldalt egy-egy lehajtható fedél mögött vannak bal oldalon a normálváltással, a képélességállítással, míg a jobb oldalon a csatornaléptetéssel és felvétellel kapcsolatos nyomógombok. Az egyéb beállítások a távvezérlő segítségével történnek. Ez utóbbi sem tartozik a legfiligránabbak közé, de átgondoltnak, jól kezelhetőnek tartjuk. A főfunkciók közvetlenül elérhetőek, míg egy tolófedél mögött a csatornakiválasztás, az indexjelekkel kapcsolatos funkciók gombjait helyezték el.

A hangolóegység frekvenciaszintézeres, a memóriarész 42 állomás beprogramozását teszi lehetővé. A készülék természetesen PAL és SECAM rendszerű adók vételét teszi lehetővé a VHF-UHF és kábelcsatornák szerinti sávokban.

Későbbi időpontban történő felvételekre egy hónapon belül négy memóriahely áll rendelkezésre, a nehézségek viszont ott kezdődnek, hogy felvételkor nem automatikus a készülék színnormaváltása. Ez azt jelenti, hogy több műsor előprogramozása esetén, ha azokat netán hazai adók vagy például kábelen vagy AM mikrón érkezők közül akarjuk válogatni, dönteni kell, hogy a normaváltó kapcsolót hová toljuk. Ha SECAM állásba helyezzük, a hazai adások lesznek színesek és a többi nem, vagy PAL állásba, akkor minden fordítva lesz. Ez az állapot csak előreprogramozás esetén van, azonnali felvételnél természetesen az átállítás elvégezhető, csak nem szabad megfeledkezni róla. Most utalnánk vissza a bevezető részben hosszabban taglalt normák és rendszerek háborújára, ami bizony tud okozni gondokat.

S ha már programozásról esett szó, nem örültünk annak, hogy míg a Siemens az órabeállítást – áramszünet esetén – több óráig tartja, a *VQ 336*-nál egy-két perc után minden elfelejtődik.

Szellemes viszont az a szolgáltatás, hogy lehetőség van ún. Simulcast felvételre, ami azt jelenti, hogy az audióbemeneten keresztül az eredeti hanganyag cserélhető és az antennabemenet jeléhez is másik kísérőhang adható. Praktikus, hogy a képernyőn a beállítások és a funkciók megjelennek, így áttekinthetően látszik az adott programok ideje, valamint az órabeállítások. A szolgáltatások közül végezetül megemlítjük az indexkeresési rendszert, mely nemcsak a filmkezdetek megtalálásakor, hanem különösen rövidebb snittek, például kamerafelvételek eseményei közötti válogatásnál jelent segítséget.

A *VQ 336* normál sebességnél kb 245 sort produkált, felette összemosódtak a vonalak, s ez félsebességnél 230 sorra csökkent. Hangfrekvenciás átvitele, bár teljesítette a specifikációját, de szerényebb volt felső tartományokban, mint a másik két most tesztelt típusé. A szűkebb magasfrekvenciás átvitel különösen a félsebességű felvételnél és lejátszáskor hat kedvezőtlenül, ami észrevehetően érezhető a visszajátszott felvételek hangjában.

A három készülék közül – mint az a mérési eredményekből is kiderül – mind képminőség, mind hang szempontjából az **FM 734 R6** mutatta a legjobb képet, de kezelése alapján nem lopta magát a szívünkbe. A **Sony SLV 436** kezelés szempontjából praktikus, de képe és hangja alapján leszorult képzeletbeli dobogónk legfelső fokáról.

A **Samsung VQ 336**-nál szerencsétlennek ítéltük a kézi színnormaváltást, de többet vártunk a hang- és képátviteltől is. Ez utóbbin ugyan lehet keményíteni, hiszen van képélesség-állítási kapcsoló, ami határozottabbá tette a rajzolatot, azonban idegesebbek lettek a szegélyek.



MITSUBISHI

VIDEO CASSETTE RECORDER

HS-M34



VHS PAL

WORLD CUP '94

Official Hi-Fi & Video Systems of the World Cup '94

Ha már nem bírt fennmaradni az éjszakai futballmeccsekre, ha lemaradt a foci-vb legszebb góljairól, de vagy Ön, vagy barátja rögzítette vagy rögzíteni fogja e napokban az égi csatornák vb–ismétléseit,érdemes megnéznie a MITSUBISHI HS-M34-es négyfejes képmagnón!

Csodálatos lassítási lehetőség, kiváló állókép!

Hosszan játszó LP-üzemmód!

Pal, Secam, Mesecam rendszer!

Menü a képernyőn!

Jog/shuttle a távvezérlőn!

2 év garancia!

Vezérképviselet: Mabedu Line Kft., H-1111 Budapest, Sztoczek J. u. 13. Tel.: 209-2460, Tel./fax: 165-6189



A motoros ördög

Pete

Sokféle, változatos kép él az emberben Peter Fondáról. Egyfelől ő képviseli az örök hippit, a lázadó fiatalt, aki egy egész generáció bálványa lett, másfelől igazi „Sonny Boy", aki olasz bőrzakót s selyemsálat visel, és könnyedén cseverészik mindenféléről. Kedvenc jelvénye az, melyen a „B...d meg a tekintélyt" felirat ékeskedik. *„Amikor a tekintély absztrakttá válik, én anarchistává leszek"* – mondja, s elveinek megfelelően már letolta néhányszor gatyáját az amerikai hatóságok előtt, mondván, tehetnek neki egy szívességet. Hogy e téren történt-e bármi is köztük, arról nem szól a fáma, de köztudott, hogy a szövetségi nyomozóirodának dossziéja van róla, sokáig szimatoltak utána, figyelték minden lépését, sőt bűnözőként kezelték, gátolták a szabad mozgásban és véleményalkotásban. De hol vannak már a régi szép idők? Az 55. életévét taposó „ifjú" lehiggadt, lázadásából jószerivel csak az erős motorok iránti szenvedélye maradt, no és az elhatározása, hogy nem esik apja hibájába, s gyermekeinek – Justinnak és Bridgetnek – mindig biztos támasza marad.

A nem szeretett apa

Sanyarú gyermekkora volt. Apja, *Henry Fonda* Hollywood élő legendája volt, mindenki bálványa, akit azonban csak a karrierjének alakulása és soros nőügyei izgattak. Gyermekei, *Peter* és nővére, *Jane* kevés szeretetet kaptak tőle, egy idő után napirenddé váltak a súrlódások, veszekedések. Ahogy visszaemlékszik rá: *„Féltem Henrytől. ... Sohasem beszélgetett velünk, mindig sötéten nézett ránk. Jóval később fogtam csak fel, hogy bár kívülről jó fellépésű, sármos férfinak látszott, valójában zárkozott volt és félszeg."*

Nyugtalan élete, sok szeretője, s különösen anyja, *Frances Brokaw* halála beárnyékolta kapcsolatukat, s majdnem egy egész életre elidegenítette Petert az apjától. Tízéves volt, amikor meghalt édesanyja, s az apja nem könnyítette meg, hogy elviselje a traumát. *„Soha nem esett szó anyám haláláról. Pedig amikor az ember gyerek, borzasztóan fontos, hogy megbeszéljék ezeket a dolgokat. Hogy fel tudja valahogy fogni, hogy fel tudja dolgozni. De nekünk csak annyit mondott, hogy anya szívelégtelenségben meghalt."* Peter csak évekkel később, véletlenül tudta meg, hogy édesanyját annyira megviselte a válás, hogy idegszanatóriumban kötött ki, ahol egy depressziós pillanatában elvágta a torkát. Peter számára ez adta meg a végső lökést ahhoz, hogy szakítson apjával; ekkor lett lélekben anarchista, lázadó. Henryvel nem is tartotta a kapcsolatot, csak nem sokkal a halála előtt, *Az Aranytó* (On Golden Pond, 1981) forgatása alatt békült ki vele. (Ez a mozi hozta össze újból a Fonda családot, ez a film hozta meg a nagy kibékülést, hiszen Jane is, aki együtt szerepelt a filmben apjával, ekkor tért meg a szülői házhoz. Ez a gesztus persze mit sem változtatott a tényen: *„sohasem szerettem az apámat".*)



Sajátos szerepkörben

Siker a Broadway-n

Peter ígéretes tehetségnek indult, nemhiába csörgedezett színészvér az ereiben – apja törékeny, intellektuális alkatát örökölte, anyja érzékenységével együtt. Tizenhárom évesen már színdarabot írt, majd az iskolai színjátszó körök oszlopos tagja lett. Húszévesen, az Omaha Playhouse színpadán debütált, legnagyobb sikerét a *Harvey* című darabban aratta. Egy évre rá már a Broadway-n

r Fonda

is felépett: a *Vér, izzadság és Stanley Poole* (Blood, Sweat and Stanley Poole) fontos szerepében mutatkozott be a közönségnek. A Broadway-siker megnyitotta számára az utat a filmezés felé is, vásznon először a *Tammy és a doktor* (Tammy and the Doctor, 1963) című filmben tűnt fel. Korai filmjeiben leginkább tisztességes fiatalembereket alakított, bár legemlékezetesebb szerepe éppen egy neurotikus, öngyilkos szerető volt az 1964-ben készült *Lilith*ben. Pályafutásának alakulásában meghatározó szerepet töltött be a *Roger Corman*nal való találkozása. Corman, az amerikai filmművészet nagy különce, aki mindig a maga útját járja, nagyszerű érzékkel találja meg, karolja fel a tehetséges fiatalokat, szerepet ad nekik vagy lehetőséget nyújt az önálló munkára. Fondát *A vad angyalok* (The Wild Angels, 1966) című filmjében szerepeltette, s szó se róla, az „öreg" megint ráérzett a lényegre: a motoros bandákról, hippi lázadókról szóló mozi a *Szelíd motorosok* (Easy Rider, 1969) előfutára, szellemi megalapozója lett.



A szelíd motoros

A hatvanas évek második felében forradalmi események zajlottak le Amerikában. Ez volt a diákmozgalmak, a feketék öntudatra ébredésének nagy korszaka, amely a társadalmi normák, a szülői ház, a konzervatív hagyományok és a hatalom erőszakossága elleni lázadásból nőtte ki magát, s amelyet csak tovább indukált az értelmetlen vietnami háború. A fiatalok a kábítószerben, a szexben és a társadalmon kívüli önszerveződésben találták meg a kiutat, s ezt természetesen nem nézte jó szemmel a konzervatív Amerika. Jól példázza ezt a *Szelíd motorosok* vándorló hippijeinek sorsa. A konfliktust a motoros pop- és szubkultúra hőseinek puszta léte okozza. A néző ugyan nem lát benne egyebet ártalmatlan motorozásnál, de már ez is kivívja az átlagpolgár ellenszenvét. S ez az ellenszenv csak fokozódik: először még csak egy kis bisztróból űzik ki, majd megtámadják, s elverik őket, végül egy kis teherautón utazó farmer szó nélkül lelövi a két főszereplőt.



A Trip című filmben 1967-ben

Az alacsony költségvetésű mozi emlékezetes sikert aratott, amellyel – elsősorban a rendező *Dennis Hoppernek* – sikerült kivívni a nagy stúdiók ellenszenvét. Egyébként két évvel később még egy filmet forgatott Fonda Hopperrel, *Az utolsó mozi* (The Last Movie, 1971) című westernt, minden idők egyik legbizarrabb westernjét, amely a legendás vadnyugati hős, Billy, a kölyök történetének sajátos átirata, tiltakozás a hollywoodi western primitív pszichológiája és erőszakot hirdető szemlélete ellen. Még ugyanebben az esztendőben Fonda egy másik westernt is készített, *A bérmunkást* (The Hired Hand), melyet rendezőként is jegyzett. A filmet Georges Astre minden idők talán legmodorosabb vadnyugati mozijának tartja, s olyan szimfóniához hasonlította, amely a természeti elemek és az ember kapcsolatát akarta vizsgálni. Amerika antik drámája ez, melyet Fonda a western jelképrendszerének felhasználásával adott elő. Ezek a „kívülálló" filmek nem tettek jót Fonda karrierjének, mint ahogy nem tett jót a konzervatív Amerikával való látványos szembefordulása sem. A nagy stúdiók nem respektálták a békemozgalomban való részvételét, anarchista álláspontját, évekig

nem kapott munkát, filmterveit nem támogatták. Azért később összejött néhány remek alakítás, mint például a *Két amerikai* (Two People, 1972) a vietnami háborúba való sorozás elől szökött fiatalja, a *Vadászidény* (Open Season, 1974) ellenszenves banditája vagy a *Jövővilág* (Futureworld, 1976) érdekes újságíró figurája.

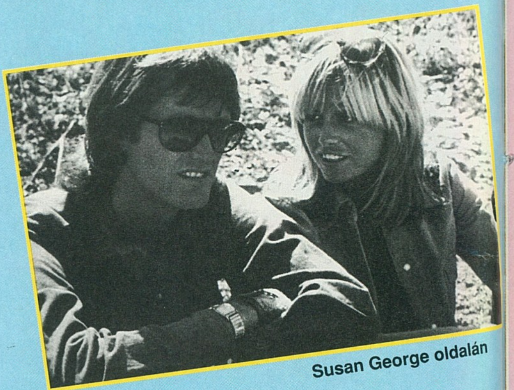
A béke „harcosa"

Elveiből azért később sem engedett, a nyolcvanas években például felemelte szavát a reagani katonapolitika és a Pershing–2 rakéták európai telepítése ellen, s gyakran foglalt állást a békemozgalom aktuális kérdéseiben. Aktív résztvevője volt a tüntetéseknek, rendezvényeknek, sőt minimális gázsiért elvállalalta a német Marianne Rosenbaum *Mentolos béke* (Peppermint Frieden, 1983) című háborúellenes filmjének főszerepét. *„Nálunk Amerikában elképzelhetetlen ilyen filmet csinálni* – mondta –, *nálunk nincsenek békefilmek, legfeljebb csak a Csillagok háborúja (Star Wars, 1977). ... Ha már nálunk ilyen filmek nem lehetségesek, el kell mennem Németországba, gondoltam."* Mindezek ellenére azt vallja, hogy ő színész, s mint ilyen, nem akar politikát csinálni. Apolitikus lenne hát? Nem, ellene van minden fegyverkezésnek, s ezt nem színészként, hanem magánemberként mondja. *„Nem kell németnek, amerikainak vagy orosznak lenni ahhoz, hogy ezt mondjuk, ezt mondhassuk, ezt mint ember kell mondanunk és felelősnek kell éreznünk magunkat."*

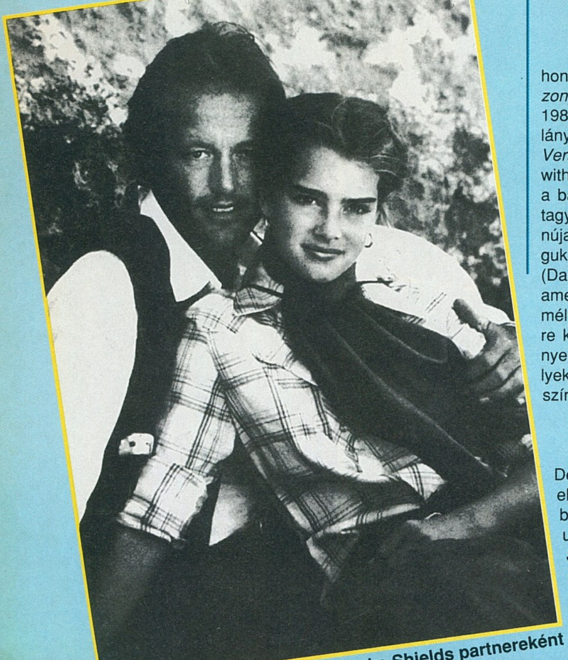


Rendezés közben

A többé-kevésbé sikeres filmek ellenére Fonda pályafutása végérvényesen megtört, az igazi nagy szerepek elkerülték, a stúdiók csak másodvonalbeli filmekhez szerződtették. Akarva, nem akarva olcsó kalandfilmek, hátborzongató rémtörténetek főszereplője lett. Jól példázza ezt *A gyémánt zsoldosai* (The Diamond Mercenaries, 1975), mely egy dél-afrikai gyémántbánya kirablását meséli el, és a



Susan George oldalán



Brooke Shields partnereként

honi tékákból is ismerős *Egy bizonyos őrület* (A Certain Fury, 1984), amelyben két szökött lány nyomába ered, illetve a *Versenyben az ördöggel* (Race with the Devil, 1975), melyben a barátaival egy szörnyű szektagyilkosság akaratlan szemtanújaként a sorsot hívják ki maguk ellen, és *A törpék tánca* (Dance of the Darfs, 1984), amely a dél-amerikai dzsungel mélyén élő szörnyetegek földjére kalauzolja el a nézőt. Könnyen felejthető filmek ezek, melyekben nálánál tehetségesebb színész sem vitte volna többre.

A példamutató apa

De hát valamiból élni kellett, eltartani a családot. Időközben ugyanis 13 évi házasság után elvált a feleségétől, *Susan Brewer*től, akitől két gyereke, Justin és Bridget született. A második házassága sem sikerült *(Becky Crockett),* viszont jelenlegi feleségével, *Rebeccá*val jól megvan; egy montanai farmon élnek.

Ha módjával is, de még mindig kap szerepajánlatokat, s a filmezés mellett a legnagyobb öröm számára a lánya, Bridget karrierjének szárnyalása. Kapcsolatuk példaértékűnek mondható, mindaz megvan benne, amit Peter sohasem kapott meg az apjától. Mindig támogatta lányát, s amikor Bridget hivatást választott, nem beszélte le a pályáról. Persze azért elmondta neki, hogy ne számítson semmi jóra, ráadásul a Fonda név kötelez is. Az emberek pedig csak megnehezítik a dolgát – mint ahogy az övét nehezítették –, mivel azt hiszik, hogy *Henry Fonda* unokájának, *Peter Fonda* lányának és *Jane Fonda* unokahúgának könnyű dolga van.

Szilágyi G. Gábor

Az alábbi videótékákban és videókereskedőknél is megvásárolható a video magazin

Budapesten:	
Alarmik Videótéka	II., Szilágyi E. Fasor 41.
Videovox	II., Hűvösvölgyi út 64.
Fókusz	III., Tóga u. 8.
	III., Szérűskert u. 29.
	XIII., Esztergomi u. 46.
	XVI., Csömöri út-György u. sarok
	XVIII., Fórum mozi
	XVIII., Havanna u. 50.
	XXI., Erdősor u. 36.
Fényszolg	IV., Megyeri út 224-226.
	X., Hungária krt. 5-7.
Interfilm	XII., Németvölgyi út 66.
Video Club	VI., Jókai tér 7.
Televideo	VII., Erzsébet krt. 30.
James Dean filmkölcsönző	VII., Király u. 77.
Video Nivó Alpine Piton	VIII., Köztársaság tér 10.
Bohus Kálmán	XIII., Thurzó u. 5/c
FOTIFON	XI., Eszék u. 9-11.
	XIII., Pannónia u. 13.
	XIV., Erzsébet királyné útja 41/a
	XVI., Szlovák út 86.
Medvecz és Tsa.	XIII., Váci út 1.
Figyelő Szemek Filmkölcsönző	IX., Török P. u. 2.
BMK	XI., Etele út 55.
Multi Videó	Hegyvidék Központ, XII., Apor Vilmos tér
	XII., Márvány u. 48.
Videó Nívó Bt.	XIII., Vág utca 9.
New Press	XIX., Álmos u. 6.
ODEON Videótéka	XIII., Hollán E. u. 7.
Patagónia Filmklub	XX., Kossuth L. u. 30.
Szivárvány Videótéka	XXII., Nagytétényi út 183.
Color Kft.	XIII., Reitter F. u. 188.
IHI Videotéka	II., Pasaréti út 11-13.
Well Videotéka	XIV. Thököly út.80.
	XIV. Erzsébet királyné útja 75/b
Vidéken:	
GYO-VIDEO	*Albertirsa*, Pesti út 44.
ZEFI Videotéka	*Mátészalka*, Szalkai L. út 14.
Videó és Ajándék	*Kecskemét*, Március 15. u. 1/b.
	Kecskemét, Búzavirág u. 3.
Videótéka	*Aszód*, Falujárók útja 5/1.
Fénypont	*Pécs*, Tüzér u. 3/1.
Tisza Mozi - Video	*Szolnok*, Koltói A. u. 4.
Fotifon	*Fót*, Vörösmarty tér 15.
Videótéka	*Siófok*, Szabadság tér, Sió Áruház
LOBI Video	*Szeged*, Algyői út 3/d
Piktor Videótéka	*Dunavarsány*, Kossuth u. 7.
Adria Kölcsönző	*Balatonfüred*, Ady u. 10.
Plan Video	*Keszthely*, Bercsényi M. u. 9.
Galla Videótéka	*Tatabánya*, Gál ltp. 707.
Frici téka	*Pomáz*, Eötvös u. 4.
B & B Videótéka	*Mór*, Vértes u. 10.
Becoker Kft.	*Szeged*, Mozdony u. 31/b.
Csipet Videótéka	*Gyomaendrőd*, Kossuth u. 61-63.
TISZAFILM	*Debrecen*
M&F Bt Videótéka	*Balatonlelle*, Kossuth L. u. 61.
MINIVIDI Videótéka	*Tapolca*, Csányi L. u. 9.
Well Videótéka	*Jászkisér*, Fő út 40.
Sláger Videótéka	*Jászapáti*, István király u. 16.
	Tápiószele, Bartók B. u. 31.
Videótéka	*Püspökladány*, Kossuth u. 6.

Ez itt az Ön videótékacímének helye!

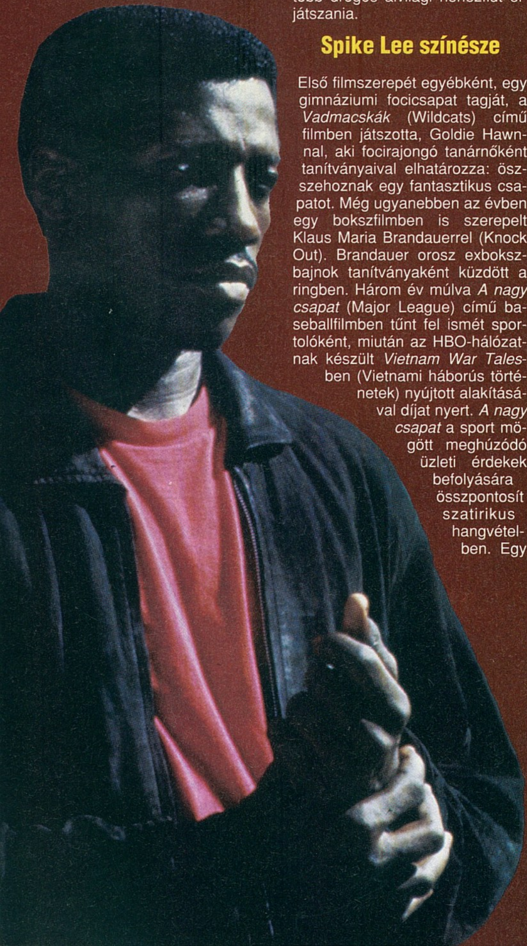
WESLEY Snipes

Wesley Snipes számára gyermekfejjel sem volt kétséges, felnőve nagy sztár lesz. Középiskolát is eszerint választott. New Yorkban előadó-művészeti szakközépiskolába járt, Floridában tette le érettségi vizsgáit, majd ismét New Yorkban küzdött meg a színészdiplomáért, s hipphopp, egy csapásra Broadway-sztár lett. Ma pedig filmjei révén már valóban világszerte ismerik

Gonosztevőből jó fiú

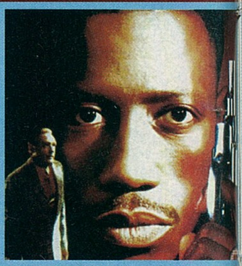
Snipes nemcsak szerencsés csillagzat alatt született – a floridai Orlandóban –, hanem a megfelelő történelmi korszakban is, amikor az afro-amerikai kultúra kezdte meghódítani a médiumokat, a rasszizmus épp lecsengett, s a filmszerepeket sem a bőr színe szerint osztogatták már a filmstúdiók. A független színes bőrű filmrendező, Spike Lee szavai a közelmúltban azért még óvatosságra intettek, aki a faji meg nem különböztetést a gyakorlatban egyelőre inkább a vágyálmok kategóriájába sorolta. Tény viszont, hogy az Oscar-díjas Denzel Washington legutóbbi szerepei: a lojális ügyvéd a *Philadelphiá*ban, a népszerű újságíró a *Pelikán ügyirat*ban vagy Don Pedro a *Sok hűhó semmiért* című Branagh-filmben „semlegesek", s ez érvényes a hasonlóan jó képességekkel büszkélkedő, szintén színes bőrű kollégára, Wesley Snipesra is, aki utóbbi kasszasikereivel *(Az 57-es utas, Gyilkos nap, Pusztító)* az akció-krimi műfajban a világnagyságok közé emelkedett. Spike Lee annak idején jó érzékkel osztotta saját maga mellett a főbb szerepeket Denzel Washingtonra és Wesley Snipesra *Mo' Better Blues* című, fekete dzsesszről és kapcsolatokról szóló filmjében. Denzellel szemben Wesley flaszter-intelligenciájával és izomember alkatával azt a fekete típust testesíti meg sokoldalúan, amely többségben lakja az észak-amerikai kontinenst: Denzel kiváló testi adottságaival is inkább az értelmiségi elitet képviseli, igaz, Wesley is tud alakítani szerelmes építészmérnököt (lásd Dzsungelláz)...

A 180 cm magas színész mindazt eljátssza, ami Denzelnél már nem fér bele a pakliba: sportolókat, drogkirályt, különlegesen kiképzett rendőrt, ám ma már főleg A-kategóriás filmekben. Wesley Snipest ez a helyzet cseppet sem zavarja, sőt örül, hogy a *New Jack City* után – amellyel első átütő sikerét aratta – nem kellett több drogos alvilági nehézfiút eljátszania.



Spike Lee színésze

Első filmszerepét egyébként, egy gimnáziumi focicsapat tagját, a *Vadmacskák* (Wildcats) című filmben játszotta, Goldie Hawnnal, aki focirajongó tanárnőként tanítványaival elhatározza: összehoznak egy fantasztikus csapatot. Még ugyanebben az évben egy bokszfilmben is szerepelt Klaus Maria Brandauerrel (Knock Out). Brandauer orosz exbokszbajnok tanítványaként küzdött a ringben. Három év múlva *A nagy csapat* (Major League) című baseballfilmben tűnt fel ismét sportolóként, miután az HBO-hálózatnak készült *Vietnam War Tales*ben (Vietnami háborús történetek) nyújtott alakításával díjat nyert. *A nagy csapat* a sport mögött meghúzódó üzleti érdekek befolyására összpontosít szatirikus hangvételben. Egy vállalkozó úgy akar kiszállni a számára veszteséges bulliból, hogy megszervez egy bizonyos vesztes baseballcsapatot. Wesley Snipes komikus labdazsonglőr figurája a film fénypontja. Snipes, levéve a mezt, Spike Lee-nek szaxofonozott Denzel Washington zenekarában a *Mo' Better Blues*ban, így a színes bőrű színészek kiváló játéka – köztük a rendezőé – mellett zenéje miatt is érdemes levenni a kazettát a tékák polcairól. (A filmben Bradford Marsalis Quintett-, Miles Davis- és John Coltrane-számok szólalnak meg.



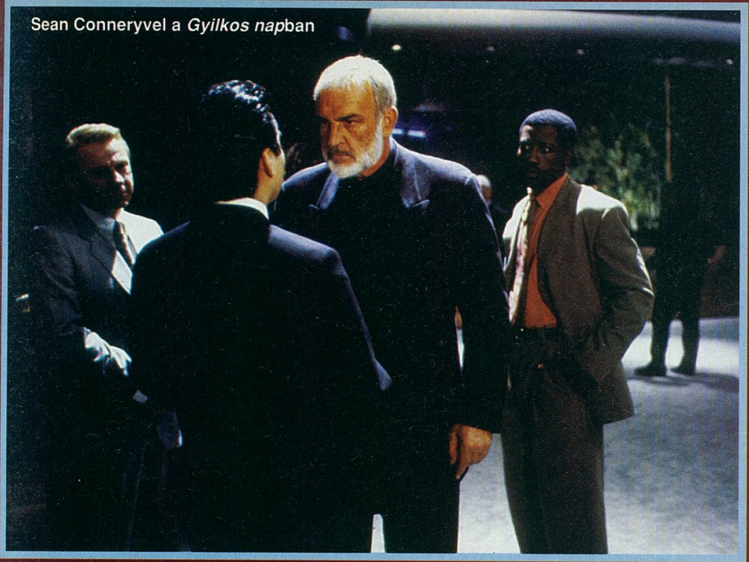
Forráspont

A színészt Mario Van Peebles *New Jack City*je tette igazán népszerűvé. A drogkirály Napóleon-szerű viselkedési stílusát, nem titkoltan, *Al Pacino* egy korábbi alakításáról koppintotta. 91-ben újra Spike Lee rendezésében, annak ötödik filmjében, a *Dzsungelláz*ban (Jungle Fever) játszotta el Flipper Purifyt, a fekete yuppie építészt. A téma az eltérő bőrszínűek szerelme: egy fekete értelmiségi férfi, harlemi ősökkel beleszeret egy bensonhursti olasz-amerikai titkárnőbe. Kapcsolatuk – bármilyen ígéretesnek indul is – törvényszerűen zátonyra fut a két ellentétes kultúrkör elhatárolódása miatt.

Spike Lee szerint az amerikai polgárok még nem elég érettek

WESLEY SNIPES FILMJEI:

VADMACSKÁK
(*Wildcats*, 1986)
r.: Michael Richie *(Inter video)*
KNOCK OUT
(*Streets of Gold*, 1986)
r.: Joe Roth *(Fórum)*
A NAGY CSAPAT
Major League, 1989)
r.: David S. Ward *(InterCom)*
MO' BETTER BLUES (1989),
r.: Spike Lee *(UIP–Duna Film)*
NEW JACK CITY (1989),
r.: Mario Van Peebles *(InterCom)*
DZSUNGELLÁZ
(*Jungle Fever*, 1990)
r.: Spike Lee *(UIP–Duna Film)*
ZSÁKOLJ, HA TUDSZ
(*White Man Can't Jump*, 1992)
r.: Ron Shelton *(jön: Fox Video)*
WATERDANCE
(*Víztánc*, 1992)
r.: Neal Jimenez
AZ 57-ES UTAS
(*Passanger 57.*, 1992)
r.: Kevin Hooks *(InterCom)*
GYILKOS NAP
(*Rising Sun*, 1993)
r.: Philip Kaufman *(InterCom)*
A PUSZTÍTÓ
(*Demolition Man*, 1993)
r.: Marco Brambilla
(Intercom, augusztustól)
FORRÁSPONT
(*Boiling Point*, 1993)
r.: James B. Harris *(Guild)*
SUGARHILL (*Cukorhegy*, 1993)



Sean Conneryvel a *Gyilkos nap*ban

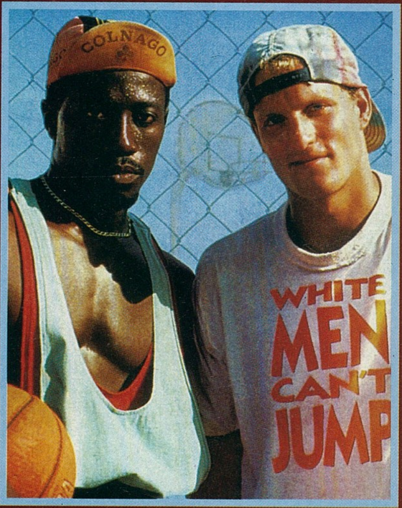
arra, hogy legyőzve előítéleteiket, elfogadják a másságot. Spike Lee érzékletes képsorokkal mutatta be a kábítószeresek leépülésének fázisait. Cannes-ban a film vetítése hatalmas viták kiindulópontja lett, s ez alkalomból Snipes és Annabella Sciorra (a nő főszereplő) képe felkerült a Newsweek címlapjára, ami Snipes számára már a nemzetközi hírnév előjátéka volt.

Az elkövetkező három évben – az idei évadot is beszámítva – Wesley Snipes közreműködésével hét újabb film került a mozik műsorára, s ezek közül négy már biztos kasszasiker. A *Zsákolj, ha tudsz* (White Man Can't Jump) című Ron Shelton-rendezésben kosárlabdapályán pattogtatta a labdát. A film értékét emeli, hogy a rendező ismerője a témának, s a két főszereplő, Wesley Snipes és *David Harrelson* is jól festett a pályán. Kiemelkedő még *Rosie Perez* alakítása Harrelson lelkes és bájos barátnőjének szerepében.

Wesley a kosárlabdapályát elhagyva tolószékbe ült, egyik epizódfigurájaként Neal Jimenez életrajzi ihletésű *Waterdance* című kórházi szatírájának. Ahogy *Neal Jimenez*, úgy a film író főhőse is autóbalesete után lebénulva egy rehabilitációs intézményben lábadozik, s itt botlik a tolószékbe kényszerült Wesley Snipes alakította jó humorú fickóba.

Már nem gonosztevő

Miután Wesley Snipes elolvasta *Az 57-es utas* forgatókönyvét, unottan dobta félre, mert biztosra vette, hogy megint gonosztevőt kell alakítania. Ám amikor kiderült, hogy neki a különlegesen kiképzett biztonsági szakértő szerepét szánták, rögtön megváltozott a véleménye. *„Abban a pillanatban, amikor megtudtam, hogy Cuttert fogom játszani, igent mondtam! Semmit sem utáltam volna jobban, mint egy klasszikus séma szerint felépített gonosztevő szerepét."*



Zsákolj, ha tudsz!

Snipes mégsem tévedett, mert valóban a *New Jack City*ben nyújtott alakítása alapján esett rá a választás. Charles Rane, a jó családból való terrorista gyilkológép szerepére egy szőke, egykori Shakespeare-színészt, a brit *Bruce Payne*-t szerződtették. Wesley és Payne Los Angelesben, a forgatás előtt találkoztak először. *„Wesley az első pillanattól játszott velem"* – mesélte Payne. *„Ez abban nyilvánult meg, hogy keresztülnézett rajtam, mintha ott se lennék. Először meglepődtem, de rájöttem, hogy ugyanezt kell eljátszanom nekem is – ez volt a feladat. Azt hiszem, a közönség észre fogja venni, milyen hatásfokkal működtünk együtt."*

Snipes a felvételek előtt egy kaliforniai katonai bázison vett részt majdnem teljes kiképzésen: *„Nem voltam biztos abban, hogy el tudom sajátítani Cutter valamennyi trükkjét, de legalább szerettem volna megérteni cselekedeteinek motívumait. A srácoknál olyan dolgokat is tanultam, amiket később hiába kerestem volna könyvekben."* (Payne ezalatt egy terroristaellenes alakulatnál tanulmányozta a terroristák viselkedési formáit.) Cutter olyan rendőr, aki azelőtt hivatásszerűen foglalkozott emberéletek mentésével, de felesége erőszakos halála után visszavonult. A történet kezdetén barátja épp arra bátorítja, lépjen túl emlékein, és vállaljon képzettségéhez méltó feladatokat. Wesley és Payne játékába ugyanúgy be kellett kalkulálni az állandó életveszélyt. A producer Rich lenyűgözőnek találta együtt a két színészt: *„mintha ugyanannak a képnek a pozitívját és negatívját tennéd egymás mellé"*.

Snipesnak a történet különféle szakaszaiban a küzdőművészet más és más technikáit kellett kipróbálnia, s közben még egy szerelmi szálat is



Dzsungelláz...

futtatott az egyik csinos csoki légikísérővel – míg a kritikus pontokon meghalt feleségével kapcsolatos emlékképek terelték lélektanilag a helyes megoldás irányába. A film nagy siker lett szerte a világban.

Senpai–kohai

Azt a jelenséget, amit az amerikai iparban mind nagyobb arányban megjelenő japán tőke jelent, Japan-bashingnak hívják, ami idővel negatív tartalommal telítődött az amerikaiaknak a japán technológia fölénye miatt táplált félelme révén. Michael Chrichton bestsellerében ebbe a szellemi miliőbe helyezi el egy prostituált meggyilkolását, akit a novellája alapján forgatott filmben, a *Gyilkos napban* (Rising Sun) az elsőfilmes sztármodell, *Tatiana Patiz* alakít. Wesley Snipes játssza a Los Angeles-i rendőrség összekötő tisztjét, akit az említett gyilkossági ügyben riasztanak. Felsőbb utasításra kapcsolatba lép a japán gondolkodásban, életvitelben jártas titokzatos nyomozóval, John Connorral *(Sean Connery)*, s kettejük között kibontakozó párbeszéd viszi tovább a történet fonalát.

WESLEY Snipes

A beavatott excentrikus figura Connor és a távol-keleti dolgokban járatlan, földhözragadt tiszt között olyan mester–tanítvány kapcsolat alakul ki, melyet a japánok senpai–kohai kapcsolatnak hívnak. A rendező *Kaufmant* a japánok amerikai terjeszkedése nem aggasztja annyira, mint Chrichtont. Ennek megfelelően utalásait a japánok gonoszságára a minimumra csökkentette. Az ázsiai gyilkost kicserélte amerikaira, s a könyvben szereplő fehér bőrű detektív helyét a fekete Wesley Snipesszal töltötte be. A komputerszakértő Teresa Akasumából Jingo Akasuma *(Tia Carrere)* lett, akinél érzelmileg mindkét detektívet érdekeltté tette. A film a japánokat – gyakorlatilag – ártatlannak nyilvánítja, konkrétan ebben a gyikossági ügyben, de nem vonja kétségbe indítékaikat hasonlóak elkövetésére.

Egyértelműen két kultúráról, annak találkozásáról van szó – értették, majd jelenítették meg a színészek –, amelyekben az emberek különbözőképpen oldanak meg helyzeteket. Az amerikaiak pedig még sokat tanulhatnak a japánoktól.

A 21. századi rablógyikos

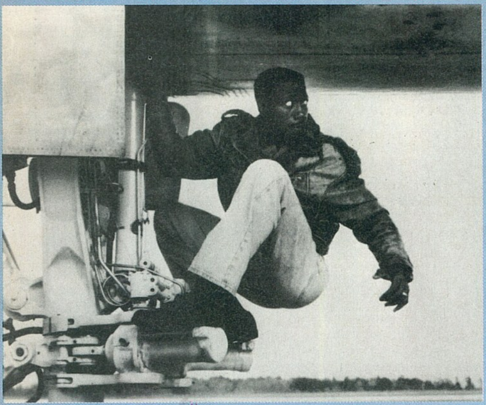
Wesley Snipes celluloidra írt fantáziatörténelme a Warner Bros védjegye alatt, *A Pusztító* (Demolition Man) című futurisztikus akciófilmben folytatódott. 1969-ben Los Angelesben a sárgára festett hajú fekete bandita, Wesley Snipes, alias Simon Phoenix 30 túszt tart fogva egy robbanószerrel megtöltött épületben. A Pusztító néven ismert kommandóst, John Spartant *(Sylvester Stallone)* küldik a helyszínre, aki nem tér vissza dolgavégezetlenül, de a 30 tusz meghal, ezért gondatlanságból elkövetett emberölésért Phoenixszel együtt Spartant is 15 évig tartó rehabilitációs programnak vetik alá.

A két ősellenség hajszája 2032-ben folytatódik, amikor Los Angelest már San Angelesnek hívják, az emberi kapcsolatokból egy Cocteau nevű vallási és politikai vezető szellemi irányításával sikerült kiiktatni az erőszakot és a testnedveket, s mivel az erőszak ismeretlen, a rendőrségnek sincsenek eszközei arra, hogy egy Phoenix típusú XX. századi gengsztert – aki kihallgatásakor megszökött – kezelésbe vegyen. Mivel Phoenix az egyetlen partiképes ellenfél, kihozzák a börtönből.

Wesley Snipest e filmben ismét *New Jack City*-beli alakítása kísértette, amelynek voltak jó oldalai is: *„Phoenix mindene a hatalom, ezért tetszett meg ez a figura”* – fogalmazott. *„Bevallom, én is szeretek vezető pozícióban lenni. A szerep megformálásban teljes szabadságot élveztem, s jólesett, hogy végre fizikai teljesítőképességemet is próbára tehettem. Ez a jellem van annyira rugalmas, hogy némi humorral lehessen fűszerezni. Nem olyan, mint a klasszikus mogorva pszichopaták jelleme.”*



A Pusztitóban





Az 57-es utasban

●

Wesley *A Pusztító* és a *Sugarhill* (Cukorhegy) című produkcióban állt felvevő elé. Ha ezt még nem is, a Forráspontot, egy másik tavalyi filmjét már láthatjuk videón, melyben ismét rendőrt alakít. A Snipes–Stallone kettős pedig a jövő hónapban lesz tékaújdonság.

●

Snipes rajongói megszokták és elvárják, ha megnézik valamelyik filmjét, izgalmas, látványos, humoros jelenetekben lesz részük, s ha meggondoljuk, az emberek leginkább azért szeretnek pihenésként filmet nézni, mert jól akarják érezni magukat, s ez nem is kevés. Ezt tudja nyújtani a tehetséges Wesley Snipes alakításaival, profi színvonalon.

Varga Mária

VIDEO PREMIER: JÚLIUS 14.

InterCom 1113 Budapest, Karolina út 65. Tel.: 209-0933 Fax: 209-0930 Tlx: 22-6761



KATHLEEN TURNER DENNIS QUAID

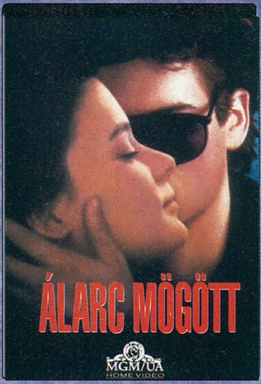
Főállásban szülők
Mellékesben szuperkémek

2 ÉS ½ KÉM

UNDERCOVER BLUES

ETTŐL TELE LESZ A PELENKÁD!

Jeff és Jane valaha mindketten a CIA kémjeinek legjobbjai voltak. Most, nyugdíjazva New Orleansban élnek újszülött bébijükkel, amíg rájuk nem találnak a rosszfiúk és a régi főnökük. Ebbe az ügybe már hárman keverednek.

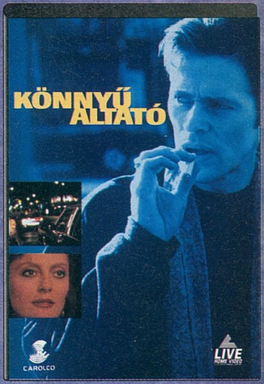


ROB LOWE MEG TILLY KIM CATRALL

ÁLARC MÖGÖTT

MASQUERADE

Olivia milliomos lány, aki képtelen elviselni családi körülményeit. Nagy megváltásnak tűnik számára a jóképű jacht-kapitánnyal, Timmel szövődő viszonya. Nem sejti, hogy ez a kapcsolat éppen a végrendeletét jelenti. Tim ugyanis a gyűlölt mostohaapa utasítására játsza el Rómeót...



WILLEM DAFOE SUSAN SARANDON

PAUL SCHRADER FILMJE

KÖNNYŰ ALTATÓ

LIGHT SLEEPER

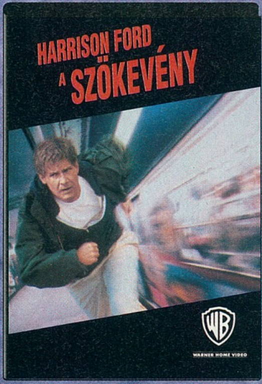
John LeTour tulajdonképpen jó ember, csak éppen rossz oldalon áll. Amikor Ann, a főnöke tisztességes útra tér, John is megpróbálja. Úgy tűnik azonban, elkésett, hiszen nemcsak a rendőrség, hanem a múltja is a nyomában jár.



POKOLRÓL POKOLRA

WHO'LL STOP THE RAIN

A vietnámi háború borzalmas emlékét jónéhány katona kábítószerrel próbálja kitörölni örökre az emlékezetéből. Ray Hicks két kiló heroinnal tér haza az Egyesült Államokba, ahol rájön, hogy a veteránok minden harci ismeretére szüksége van ahhoz, hogy túlélje a narkóért folyó, vadállati módon vívott véres ütközeteket...



HARRISON FORD

A SZÖKEVÉNY

THE FUGITIVE

Egy meggyilkolt asszony.
Egy félkarú ember.
Egy megszállott nyomozó.
Kezdődik a hajsza.

Lélegzetelállító küzdelem az igazságért.



DANNY DeVITO JOE PISCOPO

PAUL SCHRADER FILMJE

NAGYOKOSOK

WISEGUYS

Harry és Joe a helyi maffia csicskásai. Egy „pénzmosó" megbízás kapcsán a maffia összes pénzét föltteszik egy pacira és vesztenek. Ilyen esetekre is van büntetés a maffiakódexben, he nem is a legenyhébb: Harry-nak Joe-t, Joe-nak Harry-t kell kinyírnia...

Ügynökeink: InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155-9094 Fax: 155-8686
Alpine Piton Gmk Video Nívó ügynöki iroda 1081 Bp. Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837
Video Nívó Bt. Bp. XIII. Vág u. 9. Tel.: 149-1335
S.I.COOP Kft. 1147 Bp. Lőcsey utca 12/b. Tel.: 164-2055


video
magazin


HOLLYWOOD
SEAN CONNERY
WESLEY SNIPES

STI

HAMAROSAN A VIDEÓTÉKÁKBA KERÜL A HÁROM MUSKÉTÁS LEGESLEGÚJABB KORI FELDOLGOZÁSA, MELYNEK BETÉTDALÁT HÁROM ZENÉSZMUSKÉTÁS: BRYAN ADAMS, ROD STEWART ÉS STING JEGYZIK. HÁRMÓJUK KÖZÜL STING AZ, AKI A VIDEÓKLIPEK MELLETT JÁTÉKFILMEKHEZ IS KAMERA ELÉ ÁLLT

Koncertvideóján, a kiváló *Bring On the Night*on kívül színészként is számos filmben találkozhatunk játékával, mely alkotások java ott található a magyar kölcsönzőkben is. Így a *Frankenstein menyasszonya* című vígjátékban; David Lynch bolygóközi sci-fi drámájában, a *Dűné*ben Feyd, a Harkonnenek eszelős tekintetű, dilis bérgyilkosának alakjában – aki tőrrel a nyakában végzi –, és az olasz rendező, Del Monte fantáziamozijában, a *Júlia és Júliá*ban, Kathleen Turner oldalán, mint David, a rejtélyes fotós – ezúttal ollóval szúrják hátba.

Sting (eredeti nevén Gordon Summer) – kiről azt mondják, mindig szórakoztató, kivéve a filmeken, ami azért nem egészen igaz – az 1979-ben alapított Police első zenei sikereivel párhuzamosan kezdett kacérkodni a mozgógéppel. Főleg zenei vonatkozású filmekben lehetett felfedezni, így a *Rock and Roll Svindl*iben, a Sex Pistols történetét feldolgozó és hazai könöség előtt is vetített *A nagy balhé*ban (The Big Trouble), a Who együttes sodró lendületű *Quadropheniá*jában, valamint *Melanie Griffith*-szel és *Tommy Lee Jones*szal Mike Figgis Cannes-ban is vetített rendőrfilmjében, a *Viharos hétfő*ben, amelyben stílusosan egy dzsesszklub tulajdonosát jelenítette meg. A filmet kedvezően fogadták Európában és Amerikában is. Sting a közelmúltban színpadi színészként a Broadway-n bizonyított, míg úgy tűnik, a filmezéssel sem hagyott fel, és hamarosan visszatér Jean Paul Davidson *The Grotesque* (A groteszk) címet viselő sötét komédiájában, mint alázatos, ám jóképű és rámenős lakáj.

Egy angol családapa New Yorkban

E film producere Sting felesége, *Trudie Stylerl*, akit két évvel ezelőtt vett feleségül, miután harmadik közös gyermekük is megszületett. (Stingnek előző házasságából van már kettő). Legidősebb fia, aki most tizenhat éves, a lázadás szokatlan módját választotta az apai tekintéllyel szemben. Ő a legkonzervatívabb a családban, nem hallgat rockot, kizárólag klasszikusokat, rajzol, és nagyon akadémikus – állítja a popzenész apa, aki nemcsak azért lehet hálás a sorsnak, mert hosszú ideje híres egy olyan közegben, amelyben karrierek hetekig, hónapokig tartanak, hanem harmonikus magánéletéért is. Tizenegynehány évvel ezelőtt szövődött szerelme a Royal Shakespeare Company színésznőjével, Trudie-val egy londoni bérházban, ahol mindketten lakást béreltek. Trudie lemondott hivatásáról is, hogy többet foglalkozzon Stinggel és gyermekeikkel. Majd átköltöztek New Yorkba Sting mind az öt gyermekével, ahol a Central Park közelében laknak. Sting úgy véli, New York a legideálisabb hely mind az élethez, mind a gyermekneveléshez. Nincs még egy városa a világnak, amelynek ennyire gazdag a társadalma és a művészete. Míg Európában a művészek egymástól elszigetelt csoportokba tömörülnek, külön az írók, külön a festők, külön a zenészek, addig New Yokrban együtt, egymásból élnek, s a beszélgetésekből mindig születik valami újszerű. *„New York olyan, mint egy óriási egyetemi tábor."*

A Police-korszak

A Police, amelynek vezetője, énekese, baszszusgitárosa és zeneszerzője, valamint szövegírója volt, s amely zenei hírnevét megalapozta, a 80-as években az angol punk utolsó fellobbanása volt, amely világszerte rajongók millióit gyűjtötte vonzáskörébe. Sting '83-ban úgy nyilatkozott, hogy minden popegyüttes a Beatles lenyomata, s ez minden, amit egy zenészcsapat valaha is elérhet. Ám amikor New Yorkban feljutottak arra a pódiumra, ahol a Beatles húsz évvel korábban sikereire feltette a koronát, az eladott jegyek számában felülmúlták a nagy elődöt. A Police slágere, az *Every Breath You Take*, valamint LP-jük, a *Synchronicity* hetekig követelt helyet magának a slágerlistán. Menedzserük, Michael Copeland Stingnél kevésbé visszafogottabban így nyilatkozott: *„A Police a világ legnagyobb zenekara, nagyobbak, mint a Beatles."* De eközben Londonban a Duran Duranért sikoltoztak a leghisztérikusabban az angolok. Pedig a Police zeneileg messze izgalmasabb volt, s Sting sokkal kifejezőbb és gondolatgazdagabb volt már akkor, mint a legtöbb nagy rocksztár. Sting jelentős lépést tett az intellektuális tartalom irányába, ugyanakkor igazi slágereket is írt, amilyen az *Every Little Thing*, a *She Does It Magic, és a legszabályosabb De Do Do Do, De Da Da Da*. A New Castel-i ex-iskolamester inspirációit olvasmányaiból: Koestlertől és Youngtól merítette, s ha a fiúk-lányok nem is tudták, ki is Koestler és Young, mégis milliószámra vásárolták a zenekar LP-jeit. Stingnek, aki basszusgitárról elektronikus bőgőre váltva adta elő a dalokat, mindig maradt energiája a mókázásra is. Egy koncertfilm megörökíti, amint grimaszol az őt öltözőig követő kamerába, azután törülközőt dob rá. A videó mint új erő is a Police-szal egy időben lépett be a popvilágba, s a klipek nemcsak látványos elemekkel telítették a zenét, hanem a kisebbfajta hollywoodi produkcióknak is beillő háromperces történetek – melyeket nemegyszer filmrendezőnagyságok rendeztek –, a zenészektől is többet követeltek, akik, ha kellett, színészi teljesítményt is nyújtottak. A klipektől már csak egy kéznyújtásnyira voltak a nagy játékfilmek, különösen Stingnek, aki ügyes színész is.



A modern trubadúr

Sting, túl a harmincon, intelligensen különvált a Police-tól, hogy érettebb zenét játsszon. Inspirációit klasszikusokból merítette, feldolgozott Sztravinszkijt és Prokofjevet, de eljátszotta a maga *Little Wing* verzióját is Jimmy Hendrix nyomán. Szövegeit Shakespeare stílusában írta és adta elő. 1989-es olaszországi koncertjén sárgafekete harisnyanadrágban – mint egy szőke méhecske – ugrabugrált a színpadon. Témái a környezetvédelem, a politika, a nukleáris leszerelés, a totalitárius rezsimek rendőrterrorja. Dalaival saját véleményét fejtette ki: Reagan őrült, Thatcher gondolkodása AIDS-es; az oroszok is szeretik a gyerekeiket; Pinochet nem tetszik, énekelte Dél-Amerikában spanyolul... *„Inkább trubadúr vagyok, mint keresztes lovag"* – magyarázta. *„A középkorban a trubadúrok olyan szerepet töltöttek be, mint ma az újságírók. Városról városra vitték a híreket és előadták hallgatóiknak. Én arról írok, ami érdekel. És engem nem érdekelnek sem az autók, sem a múló szerelmek. Olvasok újságot és van véleményem arról, ami a világon történik."*

Sting népszerűsége csúcsán állt, amikor *Bruce Springsteennel*, *Peter Gabriellel* és az **U2**-val részt vett az Amensty International híres világkörüli koncertturnéján. Dél-Amerikában személyesen találkozott és beszélt politikai foglyokkal. A környezetvédelem kérdését igen egyszerűen fejtette ki: *„Érdekel gyermekeim jövője, és nem jó, ha mérgezett a víz, amiből iszom, és a kertemben a gyümölcs, amiből eszem. Vannak*



STING MAGYARORSZÁGON VIDEÓKAZETTÁN MEGJELENT FILMJEI:

BRING ON THE NIGHT (Gordiusz)
FRANKENSTEIN MENYASSZONYA (*The Bride Of Frankenstein*, 1985) r.: Frank Roddan *(Videa)*
JÚLIA ÉS JÚLIA (1987) r.: Peter Del Monte *(Guild)*
DŰNE (*Dune*, 1985) r.: David Lynch *(Mokép Videókiadó)*
VIHAROS HÉTFŐ (*Stormy Monday*, 1988) r.: Mike Figgis (ZOOM)
MÜNCHAUSEN BÁRÓ KALANDJAI (*The Adventures of Baron Münchausen*, 1989) r.: Terry Gilliam (Videa)

olyan természeti folyamatok, mint amilyen az amazóniai őserdők pusztulása is, amit önerőből senki sem tartóztathat fel. Én sem váltom meg a világot ma vagy holnap, de mint zenésznek, van valamennyire képességem ahhoz, hogy néhány magot elültessek."

A lelkes filmes

Stinget '88-ban egy riói koncerten érte apja halálának híre. Azután két évig nem adott ki újabb albumot. *„Egyszerűen nem jutott semmi eszembe"* – mesélte. *„A zenével nem volt baj, de egyetlen sort sem tudtam a papírra írni. Azt hittem, vége a karrieremnek... de miután lassan rájöttem, hogy mindez azért történik, mert nem sírtam apám halálán, ez a blokk valamilyen titokzatos módon egyszer csak feloldódott. Azóta, miután elkészülök egy lemez hanganyagával és úgy érzem, kimerültem, tudom, itt vannak a források, és mindent megteszek azért, hogy ne apadjanak el. Nagyokat sétálok, forró fürdőt veszek, leiszom magam."* Sting apjának dedikálta *Soul Cage* című albumát, aki egyszerű munkás volt, s valaha tengerész szeretett volna lenni, azután azt szerette volna, hogy fia matróz legyen. *„Elszakadtam ettől a környezettől, Angliától, ahol bányász vagy matróz lehettem volna. Zeném lehetővé tette, hogy megszabaduljak ettől."*

Sting, aki egykor berregő motorkerékpárján mutatott be lovas trükköket, és járta a kocsmákat a haverokkal, ma konszolidált, higgadt életvitelű. Negyvenévesen is ugyanolyan boldog, talán egy kicsit melankólikusabb lett. Milliomos, amúgy nagyvárosi polgár, aki kedvenc könyvesboltjában böngészget, azután besétál az ünneplő szalonba, ahol a nagy lemezgyártó cégek nem egy kisebb *Michael Jackson*t találnak személyében, hanem valakit, aki legalább akkora. A nők imádják, a férfiak éljenzik.

Azt mondják, Stinget nehéz lenne meghatározásokba foglalni: ma zenét szerez, holnap védi a környezetet, azután filmez... de mindig szőke, mindig szuggesztív, mindig nagyon intelligens, és mezítelen felsőteste mindig izmos. Önmagát nem tartja sem komoly zenésznek, sem filmszínésznek: *„Nem mindig a legjobb dolgokban veszek részt"* – állítja. *„Egy film hatását nem lehet előre látni, például amikor azt mondják, hogy játsszam Lynch filmjében, a Dűnében. A film mint művészi kifejezési mód nem igazán nyűgöz le. Több óráig vársz azért, hogy egy pár perces jelenetet felvegyenek, és végül is minden a rendezőn és a technikai személyzeten múlik, míg a színházban szemtől szemben játszol a közönséggel, ami megint egészen másképp érdekes. ...egyébként éppúgy lelkesedem a filmezésért, mint a zenéért, de amikor a kisfiam megkérdezte, mondd, papa, te mit dolgozol, mégis azt mondtam, popzenész vagyok, kisfiam, és azt hiszem, jól válaszoltam. Popzenész vagyok, mégpedig azért, mert a popnak nincsenek határai, sokféle elemet használ és asszimilál, s engem a zene mint totalitás érdekel."*

FOTIFON BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a FOTIFON bármelyik tékájában.
Érvényes 1994. július 31-ig.
A szelvény tagságival érvényes!

BMK BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a BMK tékájában.
Érvényes 1994. július 31-ig.
A szelvény tagságival érvényes!

FÓKUSZ BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a Fókusz üzletekben.
Érvényes 1994. július 31-ig.
A szelvény tagságival érvényes!

SELECT BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a Select Video üzletekben.
Érvényes 1994. július 31-ig.
A szelvény tagságival érvényes!

FOTIFON

Nyitva 0–24-ig!
Fót, Vörösmarty tér 15-
Budapest, XIII., Pannónia u. 13.
(T.: 132-5027)
XI., Eszék u. 9–11.(6-22 h-ig)
(T.: 1613-859)
XIV., Erzsébet királyné útja 41/a.
(T.: 251-9496)
XVI., Szlovák u. 86. Csömöri út sarok)

1



1. Sliver (UIP–Duna Film)	11. Fletch (UIP–Duna Film)
2. A bérgyilkosnő (InterCom)	12. Egyedülálló nő megosztaná (InterCom)
3. Sötétség hercege (InterCom)	13. Bűnben égve (Buena Vista)
4. Made in America (InterCom)	14. Szerencsétlen baleset (InterCom)
5. Apáca-show (Buena Vista)	15. Utolsó ügy (UIP–Duna Film)
6. Felhők közül a Nap (Guild)	16. Haláli fegyver (Guild)
7. A Cég (UIP–Duna Film)	17. Hátulgombolós hekus (UIP–Duna Film)
8. Végítélet I–IV. (InterCom)	18. A Sárkány – Bruce Lee élete (UIP–Duna Film)
9. Dini, a kis dinoszaurusz (Zoom)	19. Dennis, a komisz (InterCom)
10. Forráspont (InterCom)	20. A sebhelyes arcú (UIP–Duna Film)

FÓKUSZ VIDEO

FÓKUSZ üzletek címei:
1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
1031 Budapest, Tóga u. 8.
1031 Budapest, Szérűskert u. 29.
1031 Budapest, Huszti út 17.
1161 Budapest, Csömöri út 182.
1181 Budapest, Margó T. u. 1. Fórum mozi
1181 Budapest, Havanna u. 50.
1214 Budapest, Erdősor u. 36.

5



1. Felelősségük teljes tudatában (Buena Vista)	6. Időzített bomba (Hudex)
2. Idétlen időkig (Columbia TriStar)	7. Törvénytelenül (Hudex)
3. A cég (UIP–Duna Film)	8. Made in America (InterCom)
4. Fletch (UIP–Duna Film)	9. A sebhelyes arcú (UIP–Duna Film)
5. Apáca-show (UIP–Duna Film)	10. Bádogemberek (Buena Vista)

SELECT VIDEO

A SELECT VIDEO boltjai:
1073 Bp., Dohány u. 1/c.
Nyitva: Non-stop
1045 Bp., Virág u. 7.
Nyitva: 6.30–22.00
1013 Bp., Alagút u. 4.
Nyita: 10.00–21.00

4



1. Sliver (UIP–Duna Film)	6. Airplane (UIP–Duna Film)
2. A bérgyilkosnő (InterCom)	7. Halálos árnyék (Columbia TriStar)
3. Dennis, a komisz (InterCom)	8. Made in America (InterCom)
4. A cég (UIP–Duna Film)	9. Fletch (UIP–Duna Film)
5. Idétlen időkig (Columbia TriStar)	10. Véres ököl V. (UIP–Duna Film)

bmk VIDEOTÉKA

1000 film

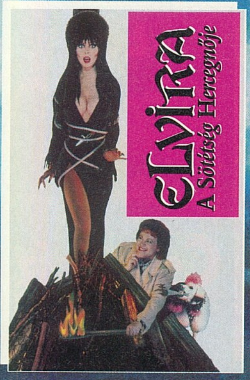
Budapest, XI., Etele (volt Szakasits Á.) út 55.
Telefon: 186-9444
Nyitva: H–P 9–19,
Sz 9–12

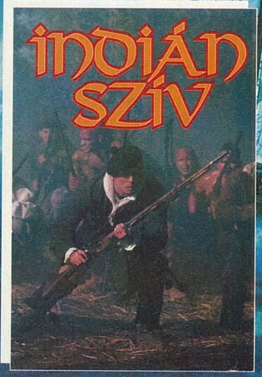
1

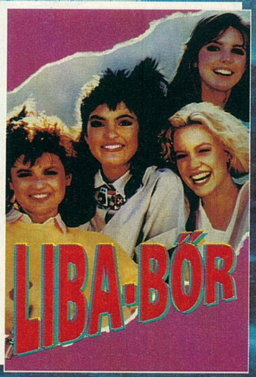


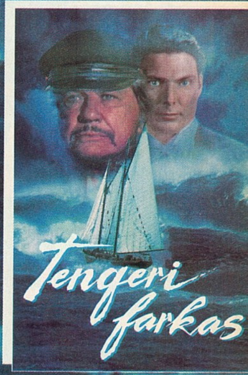
1. Peti sárkánya (Buena Vista)	11. Apáca-show (Buena Vista)
2. Dennis, a komisz (InterCom)	12. Dirty Dancing (Fórum)
3. Visszatérők (Hudex)	13. Sliver (UIP–Duna Film)
4. Airplane (UIP–Duna Film)	14. Halálos árnyék (Columbia TriStar)
5. A bérgyilkosnő (InterCom)	15. Felelősségük teljes tudatában (Buena Vista)
6. Dini, a kis dinoszaurusz 6. (Zoom)	16. Made in America (InterCom)
7. A cég (UIP–Duna Film)	**ART FILMEK:**
8. Selyemgubó (Guild)	1. Indokína (Odeon)
9. Idétlen időkig (Columbia TriStar)	2. Bádogemberek (Buena Vista)
10. Fletch (UIP–Duna Film)	3. Grand Canyon (Guild)











ELVIRA

amerikai horror-komédia
Föszereplök:
Elvira, W. Morgan Sheppard, Daniel Greene, Jeff Conaway
Rendezte: James Signorelli
Elvira, a horrorműsorok közkedvelt konferansziéja egy gigantikus Las Vegas-i parádéra készül.

INDIÁN SZÍV

amerikai kalandfilm
Föszereplök:
Pierce Brosnan, Eric Schweig, Wes Studi, Graham Greene
Rendező: Lamont Johnson
Joseph Brant, az irokézek legnagyobb fönöke immár a legendák hösévé vált.

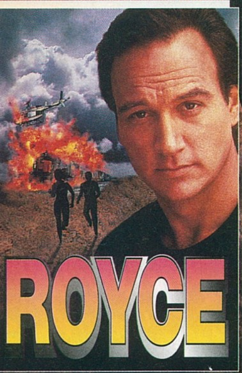
LIBA-BŐR

amerikai vigjáték
Föszereplök:
Courtney Thorne-Smith, Mariska Hargitay, Joann Willette, Cristen Kauffman
Rendezte: Terry Carr
18 évesnek lenni - van-e ennél jobb idöszak? Persze azért egy kicsit ijesztő is.

TENGERI FARKAS

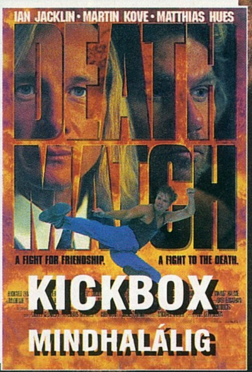
amerikai kalandfilm
Föszereplök:
Charles Bronson, Christopher Reeve
Rendezte: Michael Anderson
A jó nevű író, aki inkább csak az élet napos oldalát ismeri, egy viharos éjszakán kis híján az öbölbe fullad...





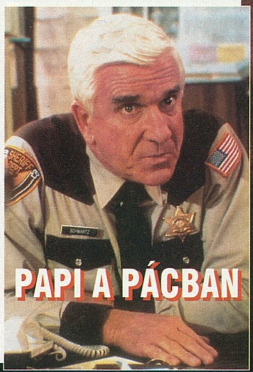
ROYCE

amerikai-kanadai akciófilm
Főszereplők:
James Belushi
Peter Boyle, Miguel Ferrer, Chelsea Field
Rendezte: Rod Holcomb
Nincs kilátástalan helyzet! Nincs megoldhatatlan probléma! Shayne Royce, a leszuperebb ügynök mindent elintéz!



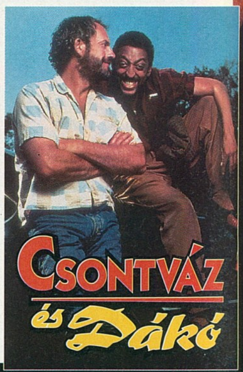
KICKBOX MINDHALÁLIG

Főszereplők:
Ian Jacklin, **Martin Kove**, Matthias Hues,
Rendezte: Joe Coppoleta
John Larson, korábbi kickbox bajnok, élete legnehezebb feldata előtt áll.



PAPI A PÁCBAN

vígjáték
Főszereplők:
Leslie Nielsen, Valri Bromfield,
Eric Cristmas,Ted Shidder, Martin Mull
Rendezte: Rex Bromfield
Hart papi ugyan már 103 éves - és egy füst alatt multimilliárdos-, de tudja ám, mi a jó!



CSONTVÁZ ÉS DÁKÓ

amerikai akció-vígjáték
Főszereplők: Gregory Hines, Christopher Lloyd
Rendezte: Lewis Teague
A börtönből szabadultak!
Azt hitték, most már túl vannak a nehezén.
És akkor jött a legrosszabb.
Találkoztak.

A Flamex InterStar
és a Video Magazin
közös játéka
Havonta több mint
100 000 forint
értékű kazettákért!

Videótékások figyelem!

Érdemes vásárolnia a **Flamex InterStar** videófilmjeit! Nemcsak a forgalma nő meg, hanem részt vehet játékunkon, és könnyen megnyerheti a kiadó további újdonságait! Ha a kiadónál vagy bármely nagykereskedőnél megvette a Flamex InterStar adott havi (most tehát a júliusi) filmcsomagját, Önnek nincs más dolga, mint hogy beküldje számlája másolatát, nevét, címét – a lap alján található játékszelvénnyel együtt – a Flamex InterStar címére, és máris sorsoláson vesz részt, amelyen **Flamex InterStar műsoros videókazetták vásárlására jogosító utalványt nyerhet!**
Minden hónapban sorsolás!

I. díj: 60 000 forint értékű *vásárlási utalvány*
II. díj 30 000 forint értékű *vásárlási utalvány*
III. díj 10 000 forint értékű *vásárlási utalvány*

Az utalványokat a Flamex InterStar által megjelentetett műsoros kazetták vásárlásakor a kiadónál lehet beváltani, tetszés szerinti arányban, az utalvány összegének mértékéig. Az első sorsolásra **a beküldési határidő: 1994. augusztus 15.** A szerencsés nyertesek névsora, így az első havi sorsolás eredménye is, **csak a Video Magazinban** lesz olvasható, elsőként az augusztusi számban. A magazin bemutatja a győztes tékásokat is! A sorsolások közjegyző jelenlétében zajlanak!

Videófilm-kedvelők figyelem!

Havonta további **30 kazetta** vár gazdára!

Állítsa össze a Flamex InterStar videófilmjeiből tíz filmből álló sikerlistáját és küldje be a Flamex InterStar címére, együtt a lap alján található játékszelvénnyel! Sikerlistáján jelölje be azt a három filmet, amelyet szívesen látna videókönyvtárában! A listát beküldők közül **tízen megnyerhetik három kedvenc filmjüket!**
A nézők *Flamex InterStar Sikerlistáját* a Video Magazin rendszeresen közli. Ahhoz, hogy már a következő, augusztusi számunkban megjelenhessen e lista – a nyertesek névsorával –, kérjük, sikerlistáját **legkésőbb július 26-ig** adja postára!

A Flamex InterStar címe:
1122 Budapest,
Krisztina krt. 17.

1994. JÚLIUS
Velünk csak nyerhet!

A Flamex InterStar sikerlistája a Video Magazin olvasóinak szavazatai alapján:

1. Revans
2. Fenegyerekek
3. Gyilkos mezők
4. Gyilkos játékok
5. A 13. rendőrőrs ostroma
6. A terror iskolája
7. Jó zsaru kisebb hibákkal
8. Külvárosi kommandó
9. Drogjátszma
10. Szoba kilátással

Az 1994. júniusi nyereményjátékunk nyertesei sorsolás alapján a következők:

Matafán Gyula	2030 Érd, Porcsinrózsa u. 71.
Németh Tibor	8300 Tapolca, Kazinczy tér 9/A. 602.
Póka Viktória	2040 Budaörs, Lévai u. 31. IX/88.
Jakab László	4751 Kocsord, Sziget u. 7.
Józsa Károly	1027 Budapest, Varsányi udvar 2.
Nagy Kálmán	8900 Zalaegerszeg, Mizska-parki út 25. X/76.
Nádasdy Alfonzné	2040 Budaörs, Stefánia u. 25.
Kokavecz Mihály	8184 Fűzfőgyártelep, Szállás u. 3/2.
Gonda Carmen	8868 Letenye, Fenyő u. 16.
Ifj. Horváth Lajos	7400 Kaposvár, Pázmány P. u. 55/a.

Tanácsadó 7.



Horváth János rovata

A tv-kép beállítása, avagy mire jó a monoszkóp?

Előkészületek, behangolás

Amennyiben televíziókészülékünk működik ugyan, ám képe nem olyan, mint amilyet elképzeltünk, nem kell rögtön szerelőhöz fordulnunk, hanem próbáljuk meg magunk orvosolni a hibát. (Természetesen ne úgy, hogy azonnal „lekapjuk" a hátlapot.) Elképzelhető tudniillik, hogy valamely kívülről állítható képjellemző korrigálásával a „hiba" megszüntethető.

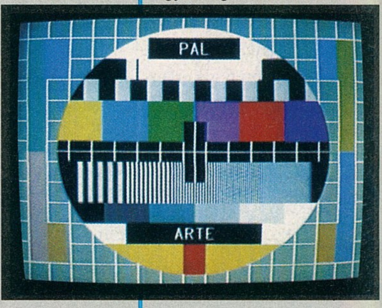
Első lépésként – bármilyen banálisnak hangzik is – tisztítsuk meg a képernyőt. A porlepte képcső ugyanis fátyol mögé rejti fáradozásaink eredményét. Ezután válasszuk ki a számtalan tévécsatornából azt, amely éppen monoszkópot sugároz. Ez a beállítóábra (tesztábra) egyrészt arra hivatott, hogy eldöntsük: antenna- vagy készülékhibával van-e dolgunk, másrészt segítséget nyújt a készülék „formába hozásához". Minden vonalának, csíkjának, a színeknek megvan a maga szerepe.



A beállítás a tv-adó jelének kiválasztásával, a behangolással kezdődik. Ha van a készüléken kapcsolható AFC (automatikus frekvenciaszabályozó), akkor ennek kikapcsolt állásában végezzük el a műveletet, majd az AFC-t kapcsoljuk be. Elektronikus hangolású készüléknél ne felejtsük el memorizálni a beállítást, mert különben az egészet kezdhetjük elölről. A távvezérlővel vagy a készülék gombjaival a fényerőt, a kontrasztot és a színtelítettséget vegyük vissza nullára. Ha nemrégen vettük a tévénket, akkor lehet, hogy van képélesség-szabályzója is – ezt is állítsuk minimumra.

Következő lépésként az általában stilizált kis napocskával jelzett *fényerőszabályzóval* adjunk rá annyi fényt, hogy a monoszkóp alsó felében (képünkön az ARTE felirat fölött), az ún. gradációs skálán megkülönböztethetők legyenek a szürke „lépcsőfokok". Ilyen fényerőnél már felismerhető, hogy mi van a képen, de a látvány igencsak sápadt. Ezért a *kontrasztszabályzóval* folytassuk a beállítást: emeljük a kép kontrasztját egészen addig, amíg a fekete és a fehér részletek telt hatásúak lesznek anélkül, hogy természetellenes „keménységet" látnánk. (Arra is gondoljunk a beállítás során, hogy a túl erős fénnyel nézett kép a szemnek kellemetlen, és a készülék élettartama szempontjából sem előnyös.) *A képéles-ségszabályzót* (ha van) úgy állítsuk be, hogy a monoszkóp rácsábrájának vonalai mellett ne jelenjenek meg kettős kontúrok.

Utolsóként állítsuk be a *színtelítettséget*. Nyugodtan hagyatkozzunk itt is a szemünkre. Bánjunk óvatosan a szabályzóval, mert a túlzott telítettségbeállítás amellett, hogy természetellenes, a kép zajosságát is megnövelheti. Ezt a műveletet mindenképpen ajánlatos ellenőrizni olyan műsornál, amit stúdióból, „élőben" sugároznak: a legjobb referencia ugyanis az emberi bőr színe.



Miről árulkodik még a monoszkóp?

Ha a felső (itt a képen PAL) felirat alatti vékony fekete vonal nem elég „magányos", valószínűleg antenna- vagy kábelillesztési gondok vannak. Az alatta lévő sorban határozott sötét–világos négyszögátmeneteket kell látnunk megfelelő világosságjel-átvitel esetén.

A színsáv (sárga, cián, zöld, bíbor, vörös, kék) színeinek határán, különösen a zöld–bíbor átmenetnél sötét csík szokott éktelenkedni, amely minél keskenyebb, annál jobb minőségű vevőkészülékre utal.

A monoszkóprács vonalainak fehérnek illik lenniük, ha nem így van, akkor ún. konvergenciahibával van dolgunk. A képcső szélein és a sarkokban „még elmegy", hogy a fehér vonal alól mintegy „kilóg" valami más szín is, a tesztábra közepén futó vonalaknál azonban ez nagy hiba

A középvonaltól lejjebb lévő, balról jobbra egyre sűrűbb vonalakból álló négyzetek arról adnak felvilágosítást, hogy készülékünk mennyire tudja az apró képrészleteket láthatóvá tenni a képernyőn. Minél sűrűbb zónában tudjuk a vonalakat egymástól megkülönböztetni, annál jobb az ún. képfelbontó képesség vagy frekvenciaátvitel.

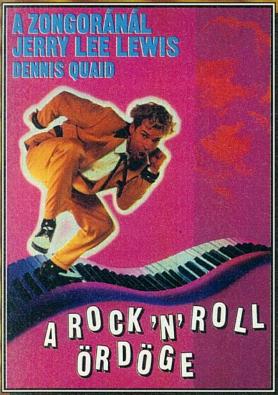
Megfelelő képgeometria esetén a beállító ábra köre valóban kör alakú, és a hálóábra egymást követő vonalai függőleges és vízszintes irányban is azonos távolságban vannak egymástól.

(Következik: A képmagnók programozása.)

COLUMBIA TRISTAR HOME VIDEO



VIDEOPREMIER • JÚLIUS 28.



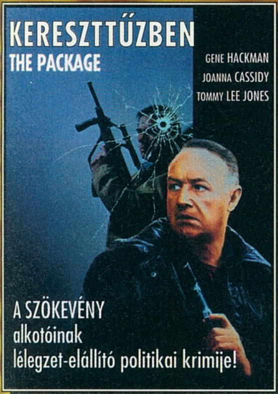
Sokan úgy nevezték: A Gyilkos. Állítólag valóban vér tapadt a nevéhez. A zongora ördöge bár megbotránkoztatta a közvéleményt, mégis milliók bálványa volt. Eszméletlen rock 'n'roll az utóbbi évek legsikeresebb zenés filmjében!



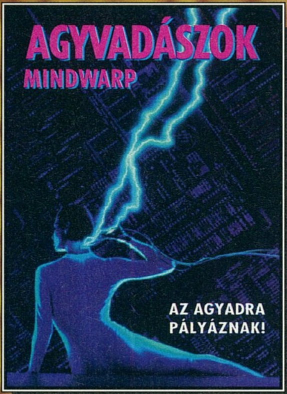
Egy rozoga Chevy száguld Montana végtelen országútján. A sofőr, George alig múlt 18 éves. A kocsi utasa, a lány, csak egyet akar: kiszabadítani bátyját a sittről. Ketten szegülnek szembe egy gonosz világgal, saját félelmeikkel, útonállókkal és egy vérszomjas fejvadásszal.



Harry-nek ment már jobban is. Most privát kopóként tengeti nyugalmas életét egy hisztérikus barátnővel. Se meló, se lé, amíg be nem üt egy megbízatás, mellyel – úgy tűnik – megfogta az isten lábát...



Merénylet éri a szovjet-amerikai nukleáris leszerelési konferencia résztvevőit. Megszöktetnek egy katona-fegyencet. Johnny Gallagher (GENE HACKMAN) rájön, hogy a világ egyik vezető politikusának élete veszélyben van. A tragédia nem következhet be...



2037. A Föld nukleáris katasztrófa-súlytotta terület. Az emberek elektronikus csatlakozókkal kapcsolódnak egy nagy számítógéphez, amelyen keresztül a világ urai „etetik" a nép agyát, míg nem egy fiatal nő fellázad és elhatározza, hogy kiszökik a „Külső világba"...



Karácsony este a Seattle-i rádió éjszakai adásában egy kissrác azt kéri Karácsony Apótól, hogy özvegy édesapjának új felesége legyen. A kívánság igazi lavinát indít el a sok mérföldre lakó Reel életében...

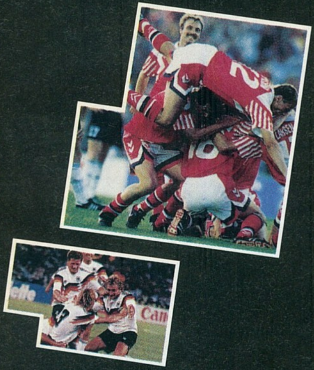
ÜGYNÖKEINK:

INTERFILM	HUNGAROTON-GONG	INTERCOM	ALPIN PITON GMK VIDEO NIVO ÜGYNÖKI IRODA	VIDEO NIVÓ	S.I. COOP Kft.
1126 Budapest, Németvölgyi út. 68. T.: 155-9094	1096 Budapest, Haller u. 24. T.: 133-2406	1113 Budapest, Karolina út 65. T.: 209-0933	1081 Budapest, Köztársaság tér 10. T.: 113-9837	Budapest, XIII. Vág u. 9. T.: 149-1335	1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. T.: 164-2055

A HÉT MINDEN NAPJÁN!

Egymillió háztartásban a kábelcsatornákon!

Minden napra jut legalább egy játékfilm a TV4 műsorán, amely a bekábelezett otthonokban látható. A megújult, napi három-négy óra programot kínáló TV4-en hétfő változatlanul a magyar filmek napja, a kedd és a csütörtök szórakoztató filmeké, míg a szerda a nagy klasszikus alkotásoké. Pénteken jönnek a sorozatfilmek, szombaton pedig a tv-premierek. A Trans World International a futball-világbajnokságok történetét meséli el, az ATP-tenisz összefoglaló pedig az elmúlt hét történéseit eleveníti fel. A péntek és a szombat késő este pedig az erotikát kedvelő férfiaké.





Koncertek a zenét kedvelőknek:

július 17-én: Sergio Mendez
július 24-én: Glen Miller
július 31-én: Cool and the Gang

A klasszikus filmet kedvelőknek:

július 20-án: Walewska grófnő
július 27-én: Ninocska
augusztus 3-án: Téboly
augusztus 10-én: A besúgó

A régi magyar film barátainak:

július 18-án: Ida regénye
július 25-én: Külvárosi őrszoba
augusztus 1-jén: Úrilány szobát keres
augusztus 8-án: Aranypáva

A TV4 szórakoztatójátékfilm-kínálatából:

július 19.: Black Magic Woman
július 21.: A felhőkarcoló réme
július 23.: Az ifjúság édes madara
július 26.: Hajtóerő
július 28.: A cápa
július 30.: 88 óra múlva kialszik a fény
augusztus 2.: Az apa, a fiú és a szerető
augusztus 4.: Vipera-akció
augusztus 6.: Kutyaparadicsom



Az apa, a fiú és a szerető

Aram Katourian, az örmény származású dollármilliomos a semmiből teremtette meg vagyonát. Ő hisz még a becsületes munka örömében, ám feleségét és fiát mindez hidegen hagyja. A férfit ez bosszantja, ezért elhatározza, hogy megszabadul a vagyonától, és új életet kezd. A család visszaköltözik régi otthonába, és Aram kifutófiúként kezd el dolgozni. Felesége és fia azonban megtagadja az apai példa követését. Aram ezért hátat fordít az egész pereputtynak. Amikor visszatér, vár rá néhány meglepetés...
Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Jack Lemmon, Talia Shire, Jonathan Silverman

Hajtóerő

Steve O'Neill élete teljesen összeomlott, mióta felesége meghalt. Ám amikor a gazdag nagyszülők magukhoz akarják venni lányát, Steve rájön, hogy dolgoznia kell, s munkát vállal az autómentősöknél. A roncsvadászok között azonban élet-halál harc dúl, s Steve hamarosan az országutak „Fekete Lovagjai" célpontja lesz. Találkozik egy nővel, aki szeretetet, reményt hoz az életébe, és segíti őt felkészülni a végső összecsapásra.
Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Sam Jones, Catherine Bach, Don Swayze





Black Magic Woman

Brad és barátnője, Diane szerelme hirtelen veszélybe kerül, mikor a fiú megismerkedik a titokzatos Cassandrával, aki behálózza őt. Diane persze hamar rájön mindenre, s válaszút elé állítja a fiút. Ám váratlanul mindketten megbetegszenek, s a háziorvos szerint valaki a fekete mágia segítségével végezni akar velük. Ők először nem hisznek ebben, de amikor valaki meggyilkolja a doktort, Brad és Diane összefognak, hogy végezzenek Cassandrával, a boszorkánnyal.
Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Mark Hamill, Amanda Wyss

NÉVJEGY

A cég neve: FÜMOTÓ Betéti Társaság
Alapításának éve: 1992
Tulajdonosa/i/: három magánszemély
A cég vezetője: Fülöp Zsuzsanna
Magyarországon eddig megjelentetett műsoros videókazettáinak száma: 20 darab
Legnagyobb videósikerei: Káma Sutra, 83 óra múlva kialszik a fény, Texasi gyors, Vak gyűlölet
Az 1994-ben tervezett videómegjelenések száma: 20 film

FÜMOTÓ BT.

– A Fümotó Bt. eredetileg nem videófilmek kiadására alakult, idővel mégis bővítette tevékenységi körét. Mi volt ennek az oka?

– Videókiadóknak szánt üres videókazetták forgalmazásával indultunk – válaszol *Fülöp Zsuzsanna* ügyvezető igazgató. – Nagyon kis cégként kezdtünk, de szerencsére a Holland Rt. hajlandó volt velünk dolgozni, így egy erős partnerrel a hátunk mögött folytathattunk ügynöki tevékenységet. Majd a Holland Rt., a Fümotó Bt. és egy külföldi cég úgy döntött, létrehoz egy sokszorosító üzemet. Ez lett a HVS Stúdió. Úgy láttuk, be tudunk törni erre a piacra. Aztán pedig elgondolkodtunk: a kazetta nálunk van, sokszorosító üzemet működtetünk, miért ne próbálkozhatnánk meg a videófilm-kiadással is?

– Mikor jelentek meg a piacon először műsoros videókazettával?

– 1993 novemberében adtuk ki az első filmeket. A sorban az első a *83 óra múlva kialszik a fény* volt. A stúdió külföldi résztulajdonos cége olcsón tudott vásárolni néhány filmjogot. Ezek családi filmek voltak, igaz nem volt bennük vérfürdő, nem vágták le senkinek a kezét-lábát-fülét...

– Nem félt attól az újdonsült kiadó tulajdonoscsapata, hogy nem sok babér teremhet számára, hiszen Magyarországon 1993-ra nagyjából már kialakult a kiadói piac, amelyen jelen vannak már nemcsak a legnagyobb hollywoodi stúdiók, forgalmazók, hanem a közepesek, sőt a kisebbek is?

– Természetesen féltünk ettől, s be kell vallani, egy idő után be kellett látnunk, e vér nélküli családi filmekkel nem tudunk versenyezni a nagyokkal. A piacon kialakult árakhoz képest a kölcsönzőknek hiába adtuk olcsón kazettáinkat, nem volt akkora igény rájuk, mint „kézlevágósakra". Ennek ellenére úgy döntöttünk, nem mondunk le a filmkiadásról, hanem különleges filmekkel próbálunk megjelenni a videópiacon. Ilyen volt például a *Káma Sutra*, háromdimenzióban, háromdimenziós szemüveggel, amely az eddigi legnagyobb sikert hozta számunkra. De emellett sajnos a többi tartalmasabb, speciális, filmmel megint nem arattunk sikert.

– Melyekkel például?

– Például *A windsori ház* című, dokumentumokra épülő filmmel, amely Diana hercegnő és a brit királyi család életét mutatja be, vagy a *Nagy bokszolók* című összeállítással, vagy az *Elvis Presley* életét bemutató összeállítással. Még két izgalmas film joga van tulajdonunkban, de ezekkel már nem is merünk próbálkozni, mert veszteséges vállalkozás lenne. Az egyik az Al Caponét és az amerikai maffiát bemutató dokumentumfilm, a másik pedig a nagy westernhősökről és a westernfilmek születéséről szóló érdekes összeállítás. Amikor ezek videójogait megvásároltuk, még úgy éreztük, e témák fogják érdekelni a közönséget. De be kell látnunk, ma még elsősorban az akció- és karatefilmek vonzzák őket.

– Ezek szerint a Fümotó Bt. a jövőben, alkalmazkodva a piachoz, szintén akciófilmekkel, vértől csöpögő produkciókkal fog kirukkolni?

– Nem, mert mi nem tudunk és nem is akarunk olyan nagy kiadókkal versenyezni, mint amilyen például az InterCom, s nincs is olyan filmbeszerzési lehetőségünk, mint nekik. E filmekkel egyébként is tele a piac. Úgy gondoltuk viszont, hogy jó meséből sohasem elég, ezért meséket fogunk kiadni, havonta kettőt hármat. Japán meserajzfilmeket vásároltunk, sorozatokat, amelyek folyamatosan jelennek majd meg, de önállóan is megállják helyüket.

– S úgy látják, a nagyok között egy kis kiadó e műfajválasztással meg tud majd hosszú távon élni a magyar piacon?

– Igen, mert a kölcsönzőknek olcsón tudjuk adni a filmeket, 2 000 forint plusz áfa összegért. Legalább háromszáz-négyszáz darabot kell tudnunk eladni belőlük, hogy ne legyünk veszteségesek, s ezt, reméIhetően, el fogjuk tudni érni.

– Ad el a cég kazettát közvetlenül a lakosság számára is?

– Igen, már korábban is értékesítettünk meséket, s ezt folytatni kívánjuk. Az a tapasztalatunk, hogy ha a másfél órás, meséket tartalmazó műsoros kazettákat reális áron kínáljuk, mindenki számára elérhető áron – ez alatt 800 forint körüli árat értünk –, akkor a kazettákat az emberek megveszik. Elsősorban húsvét, karácsony közeledtével.



– Miként sikerül ilyen olcsón adni a műsoros kazettákat?

– Mi továbbra is több lábon állunk, nemcsak kiadók vagyunk, hanem gyártjuk is a kazettákat. Mi szerezzük be az üres kzettát, s mi sokszorosítunk is, így költségeink alacsonyak tudnak maradni.

– A Fümotó Bt.-nek melyik a legnyereségesebb üzletága?

– A sokszorosítás. Annak bevételével tudtuk finanszírozni kiadási próbálkozásainkat, amelyek nem mindig jártak sikerrel.

– Gondolom a cég nemigen akar vagy tud tovább kísérletezgetni a kiadásban!

– Nem-nem, az utolsó próbálkozásunk lesz a mesekazetták kiadása. Akkora ma a videópiacon a kínálat, hogy nincs arra pénzünk, kitartásunk, hogy megvárjuk, míg a nagyok tönkremennek... De addig is várjuk az ügynökök jelentkezését.

– Ironikus mondatához kapcsolódva: Ön szerint mekkora az esélye ma idehaza egy kis videókiadó cégnek, hogy talpon tudjon maradni?

– Csak akkor van esélye, ha meg tud találni egy rést, amelyben hiánypótló alkotásokkal tud megjelenni. Ilyen például az Odeon kezdeményezése a művészfilmekkel, s ma úgy gondolom, mi is ott leszünk a jövőben jó árú mesefilmjeinkkel. Lesz talán olyan cég is, amely a karatefilmekre szakosodik.

– Mennyire érint érzékenyen egy kis videókiadó céget a feketepiac tevékenysége?

– Korábban azt hittem, ránk nincs különösebben negatív hatással, de az ASVA munkatársaival beszélgetve – akikkel egyébként nagyon jó a kapcsolatunk –, kiderült, teljesen mindegy mekkora a kiadó, a kalózok mindenkinek a filmjét egyformán másolják. Tehát nem lehet olyan olcsón adni a filmeket, hogy ne kerüljünk a feketepiac hálójába. Ezért csak minőséggel: színvonalas sokszorosítással, jó minőségű kazettával, szép borítóval lehet versenyezni a kalózokkal. Mi egyébként a Holland Rt.-től vásárolt Philips-házban lévő BASF HGX szalagot használjuk, melynek minőségével meg vagyunk elégedve.

– A Fümotó Bt. végül is elsősorban kiadónak, ügynökségnek, vagy sokszorosító cégnek tartja magát?

– Mi elsősorban videókiadónak tekintjük magunkat, s reméljük, sokáig azok is maradhatunk.

Falus Tamás


Szex, hazugság, videó

Andie

Gyors divatmodell-karrier után tíz év alatt több mint egy tucat film; Hollywood kedvelt és keresett színésznője Andie, akinek szép arca idehaza is oly ismerős



A *Greystoke*-ban még *Glenn Close* kölcsönözte hangját a Tarzanba *(Christopher Lambert)* beleszerető angol hölgynek. A rendező *Hugh Hudson* fülét ugyanis bántotta Andie MacDowell délies artikulálása. Ám azóta mély tónusú hanghordozása éppannyira vonzó jellegzetességévé vált a filmekben, mint sötét, hosszú, fodros, haja, mely kiemeli szép és különleges arcvonásait.

„Minden modell filmsztár akar lenni" – nyilatkozta a minap Andie egyik exkolleganője. Egyébként hogyan bizonyíthatnák a lányok más irányú tehetségüket vagy intelligenciájukat, ha csupán divatbemutatók kifutóin lejtenek, vagy fotókon láthatók? Míg egy másik ifjú sztármodell szerint azért gondol előbb-utóbb minden lány filmkarrierre – mint egyfajta biztos jövőre –, mert jók az adottságaik hozzá. Sűrűn találkoznak olyan emberekkel, akik révén könnyebben kiugorhatnak, s emellett a modellek is egyfolytában szerepeket játszanak. Mindig más típust kell megtestesíteniük. A modellkedést a lányok zöme amúgy is csak pénzforrásnak tekinti, vagy kitérőnek, hogy a fényképezőgép előtt is felmérhesse, mire képes.

Azonban Andie MacDowell, éppen a jól fizető modellszakma révén, már kezdetben sem kényszerült arra, hogy ne a neki leginkább megfelelő szerepajánlatokat fogadja el.

A jólelkű nő

1959-ben egy dél-karolinai unalmas kisvárosban, Gaffneyben látta meg a napvilágot. Hatéves volt, amikor szülei elváltak. Mire felcseperedett, három szép nővére példáján okulva rájött, hogy a vidéki diplomás szépasszony egyhangú életét nem neki találták ki, s még időben, félbehagyva tanulmányait, összepakolt. Előbb New Yorkba utazott, onnan Párizsba, majd e két nagyváros között ingázva mind kapósabb modellként alapozta meg jövőjét.

Amikor betöltötte a modelleknél a matuzsálemi kornak számító 25-öt, elhatározta, ismét vált. Ekkor jött a *Greystoke* – Christopher Lambert befutást jelentő filmje –, amelyben Andie még nem jutott szóhoz, csak szerephez. A *St. Elmo tüzé*ben viszont már ráirányult a figyelem. Legalábbis a rendező *Steve Sodeberghé*, aki Cannes-i díjnyertes filmjében, a *Szex, hazugság, videó* címűben vele játszatta el a férjének szívélegtelenséget okozó, senyvedő háziasszony szerepét. Andie szerint a féktelen Hugh szerepe inkább ráillett volna. Több év távlatából, miután már épp elég szerény, visszafogott és jólelkű nőt alakított, így látta szerepét és saját magát: *„Nagy tévedés, hogy ilyen lennék. Inkább arról van szó, tudom, hogyan kell az ilyen karaktereket eljátszani, mert jól ismerem ezt a típust."*

Sztárok párja

Andie a *szex, hazugság, videó* után – amelyért elnyerte a Los Angeles-i filmkritikusok díját – ismét kitűnő ajánlatot kapott, s az Amerikába átrándult Gérard Depardieu partnere lehetett a *Zöld kártya* című *Peter Weir*-moziban. MacDowell féktelen természetének köszönhette, hogy mindjárt megtalálta a hangot Depardieu-val, mivel hamar kiderítették egymásról: nemcsak a francia színészóriásnak volt mozgalmas a gyerekkora, hanem Andie is áthágott már jó néhány társadalmi szabályt... Ezek után jól megértették egymást zöldkártyaügyben: Andie mint manhattani műkertész, névházasságot köt egy külföldivel – aki nem más, mint *Depardieu*. További bonyodalmak származnak abból,



Hudson Hawk: repülés Bruce Willisszel

MacDowell

hogy amíg a hatóság megfigyelés alatt tartja őket, úgy kell élniük, mintha tényleg házasok lennének. MacDowellt ezért az alakításért másodszor is Arany Pálma-díjra jelölték.

„Össze kell rázódni, ha valakivel együtt dolgozol" – fogalmazta meg Andie művészi ars poeticáját. *„Nem könnyű együttműködni olyan színésszel, aki csak magával van elfoglalva."*

Andie alig vetette le a kertészkötényt, máris egy vatikáni titkosügynök helyzetébe kellett beleélnie magát, aki *Bruce Willisszel*, helyesebben *Hudson Hawk*kal kerül szemben egy aranycsináló gép körüli hajszában, melyet a forgatókönyv szerint nem más, mint maga Leonardo tervezett a XVI. század derekán. (A Hudson Hawkban látható aranycsináló gép egyébként a Mafilm fóti stúdiójában állt, ahol az amerikai stáb a film két fontos jelenetét forgatta.)

„Bruce Willis mindvégig nagyon odafigyelt rám" – emlékezett Andie, míg *A szépség tárgya* (Object of Beauty) felvételekor szerzett tapasztalatai alapján *John Malcovich*ról az volt a benyomása, nem az a típus, akit szétvet a boldogság, de nagyon érdekes színész. Közös filmjükben jólszituált párost alakítanak, akik előkelő londoni szállodában megszállva egy Henry Moore-szobor eltűnése körül keverednek izgalmas, bonyolult helyzetekbe.





Rövidre vágva
(fenn Jack Lemmonnal)

Pofonok Bill Murraynek

Harold Ramis rendező épp *A szépség tárgyá*ban fedezte fel Andie-t készülő filmje, az *Idétlen időkig* (Groundhog Day) számára. Kifinomultnak, jópofának és megnyerőnek találta. *„Igazi hercegnő"* – mondta róla. Pontosan ilyennek képzelte Rita Hansont, a gyönyörű, kedves, nagylelkű, megbocsátó és becsületes tv-producert, aki *Bill Murray*-t, vagyis Phil Connorst, az elvarázsolt kis média-levelibékát természetének mélyreható átalakítására ösztönzi. *„Különös, hogy ilyen háttérrel Andie mindezt megtestesíti"* – jegyezte meg Ramis, nyilván MacDowell sztármodell múltjára célozva. A színésznő szerint a film őrült, de aranyos. Úgy vélte, a Bill Murray-féle humor kedvelői élvezni fogják – akik tábora elég népes az Egyesült Államokban. Részben ennek köszönhető, hogy az Idétlen időkig ilyen előkelő helyre kúszott a népszerűségi listán, alkotói legmerészebb álmait is felülmúlva. A forgatási időszakban sokat cikkeztek arról, hogy Murrayt hányszor harapta meg a filmben szereplő kilenckilós mormota, valamint arról, hogy Andie-nek több száz pofont kellett lekevernie, partnere kérésére teljes erőből, aki utóbb így tette szóvá a dolgot: *„Andie valószínűleg valamelyik ökölvívó-egyesületből érkezett a szakmába."* Az *Idétlen időkig* (Groundhog Day) tehát a Bill Murray által megtestesített, szokásaiban megrögzött tv-meteorológus jellembeli átalakulásának szokatlan történetét beszéli el, egy olyan emberét, aki eleinte az időjáráson kívül semmit nem lát egy napnál előbbre... míg el nem küldik Punxsutawneybe, hogy a mormotaváró fesztiválról tudósítva mondja el aznapi előrejelzését. Ám ekkor különös dolog történik. A február másodikák kezdik követni egymást, ami a helyzetből ítélve Connorson kívül senki másnak nem tűnik fel. Rajta kívül senki sem emlékszik arra február másodikán, ami előző nap február másodikán történt... Eleinte szinte fuldoklik a punxsutawnenyi ingerszegény, kultúragyilkos környezetben, ám a napok ismétlődésével ráérez helyzete kellemes oldalaira, s nap mint nap gonoszabbnál gonoszabb tréfákat eszel ki, egészen az önpusztításig, mígnem rájön, hogy ráadásul még szó szerint halhatatlan is; ezután felcsap a város jó szellemének, majd Rita révén felcsillan a lehetőség valamiféle megoldásra. Ekkor Connors-Murrayt mintha kicserélték volna.

Bill Murray improvizációival alaposan megdolgoztatta a stáb rekeszizmait. Andie MacDowell pedig mindig vette a lapot. Egy igazi profi magabiztosságával követte a nagy tréfacsináló stílusát, amit már jól ismert. Ugyanis férje, a fotómodell *Paul Qualley* a rendező Ramis és Murray Caddysack című 1980-as golfkomédiájából otthon gyakran idézget, amit egyébként betéve tud, míg két fiuk, Rainey és Justin folytonfolyvást Murrayt utánozzák a *Szellemirtók*ból.



Az Idétlen időkig című filmben



Zöld kártya: együtt Depardieu-vel

ANDIE MACDOWELL FILMJEI:

GREYSTOKE: TARZAN, A MAJMOK URA
(Greystoke: The Legend of Tarzan Lord of the Apes, *1984) r.: Hugh Hudson* (Intervideo)
ST. ELMO TÜZE
(St Elmo's Fire, *1985)*
r.: Joel Schumacher
(MOKÉP Videókiadó)
SZEX, HAZUGSÁG, VIDEÓ
(sex, lies, and videotape, 1989)
r.: Steven Sodebergh (MOKÉP Videókiadó)
ZÖLD KÁRTYA
(Green Card, *1990)*
r.: Peter Weir
(Buena Vista)
***HUDSON HAWK** (1991)*
r.: Michael Lehmann
(Columbia TriStar)
THE OBJECT OF BEAUTY
(A szépség tárgya, *1991)*
r.: Michale Lindsay-Hogg
A DOMESTIC DILEMMA
(Women and Men II sorozatból, *1991) r.: Walter Bernstein*
A JÁTÉKOS
(The Player, *1992)*
r.: Robert Altman (Guild)
IDÉTLEN IDŐKIG
(Grundhog Day, *1993)*
r.: Ramis Caddishack
(Columbia TriStar)
***RUBY CAIRO** (1993)*
r.: Graeme Clifford
(mozikban júliustól)
RÖVIDRE VÁGVA
(Short Cuts, *1993)*
r.: Robert Alman
(Flamex InterStar) már a mozikban, novemberben a tékákban!
FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL
(Négy esküvő és egy temetés, *1994) r.: Mike Newell*
(augusztustól a mozikban)
***ROSSZLÁNYOK** (Bad Girls, 1994)*
r.: Jonathan Kaplan
augusztustól a mozikban!

Első a család

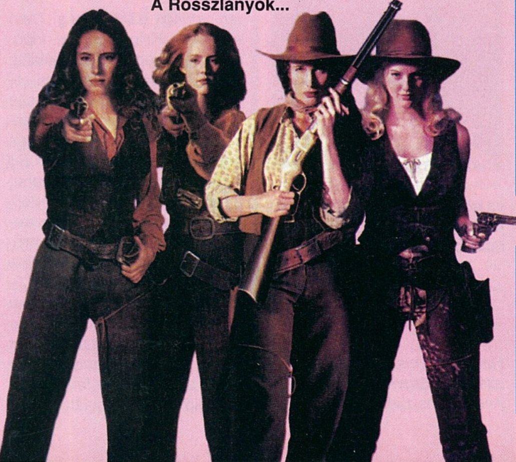
Qualley és MacDowell egy reklámfilmforgatáson találtak egymásra. New York környékén, egy farmon saját maguk építették fel családi házukat. Eleinte Andie, mint a család kereső tagja, viselte a nadrágot, de azóta Qualley is kitalálta, hogyan tegye magát hasznossá a fiúk pesztrálásán kívül. Házasságuk és karrierjük konfliktusait sikerült egyensúlyba hozniuk. Ez kitűnik abból is, hogy együtt maradtak, s együtt várják harmadik gyermekük közelgő születését. *„A család köt össze a külvilággal* – vallja Andie –, *sok ötletet merítek abból, ahogy élünk."*

Legutóbb volt is alkalma erre, amikor Robert Altman *Rövidre vágva* című Cannes-i díjnyertes, Oscar-jelölt alkotásában gyermekét elveszítő anyát jelenített meg: *„Nem tudom elképzelni, hogyan játszanék el egy anyát, ha nem lennék valóban az."*

MacDowell igyekszik megőrizni a családi békét. Ezért száműzte repertoárjából a vetkőző jeleneteket. Fia már így is duzzog, amikor idegen bácsikkal látja csókolózni.

A vérbeli hollywoodi sztárrá fejlődött MacDowell a Rövidre vágva befejeztével elégedetten vehette tudomásul, hogy pályafutásának végre abba a szakaszába érkezett, amikor ragaszkodhat emberekhez, akik számára érdekesek, forgatókönyvekhez, amelyek jók, s szerepekhez, amelyek egy konszolidált anyához illenek. Csakhogy nem könnyű jó forgatókönyvet találni. *„A nőknek írt szerepek általában riasztóan igénytelenek"* – véli Andie. *„Az írók vagy túl végzetesnek, vagy túlságosan ártalmatlannak állítják be a nőket. Elvétve lehet csak köztük olyan bonyolult és izgalmas karakterre találni, amilyet például Holly Hunter alakít A zongoraleckében. Olyasvalakit is szívesen eljátszom, akit nem lehet szeretni, ha az a szerep jó."*

A Rosszlányok...



Még terhessége előtt két új film forgatását fejezte be: a *Négy esküvő és egy temetés,* valamint a *Rosszlányok* – főszereplésével az idei nyár amerikai filmsikerének ígérkeznek. *Liam Neeson*nel (Schindler listája) pedig a Rövidre vágva előtt dolgozott együtt a *Ruby Cairo* című filmben, mely viszont érdekes nyári magyar mozibemutatónak ígérkezik.

Amíg a szépséges Andie MacDowell azon töpreng, miként bújhatna ki a szolid, bájos nőkre szabott szerepek skatulyájából, a modellvilágból filmkarriert kezdők közül sokan épp őt tekintik követendő példának. Többek között a *Visszatérés a kék lagúnába* felfedezettje, *Milla Jovovich* is szeretne eljutni oda, ahol most MacDowell tart. Rajta kívül ugyanis nem sokan dicsekedhetnek azzal, hogy számottevő filmes karriert sikerült befutniuk. Ez a közelmúltban még *Uma Thurmannak* sikerült. Legtöbbjük csupán az álomgyár árnyoldalait ismerhette meg.

Varga Mária

Szeretne videófilmet nyerni?
Szeretne plakátot, nyerni?

Játsszon velünk!

Ha helyesen válaszol az alábbi kérdésekre, a válaszokat az oldalon található szelvényen feltünteti, s azt elküldi szerkesztőségünk címére, könnyen nyerhet! A helyes megfejtők özött számos ajándékot sorsolunk ki.
A *FLAMEX INTERSTAR*
a **Drog játszma,** az **Elvira** és **Az éjszaka hevében** című kazettákat ajándékozza a legjobbaknak.
A *UIP–DUNA FILM* ajándéka
A Tökéletes célpont című film **10 db plakátja.**
A szerencsés megfejtők közül az *INTERCOM* ajándékaként egy-egy nyertes **A szökevény, A szerelem hullámhosszán** és a **Swing mindhalálig** című filmet nyerheti műsoros kazettán.

A megfejtések beküldési határideje: 1994. augusztus 15.
Cím: 1134 Budapest, Kassák L. u. 78.

Kérjük, a borítékra vagy levelezőlapra írják rá: Video Magazin „videórejtvény". Megfejtést csak a kivágott szelvényen fogadunk el, de egy megfejtőakár több szelvénnyel is pályázhat. A nyertesek névsorát a Video Magazin 1994/9., szeptemberi számában közöljük. Kérjük, az Ön általhelyesnek ítélt válasz sorszámát tüntesse fel a szelvény adott rubrikájában. (A válaszadást nagyban megkönnyíti, ha látta afilmeket és olvasta a Video Magazin cikkeit.) A Video Magazin 1994/6. számában megjelent rejtvény megfejtését és a nyertesek névsorát következő számunkban közöljük.

Az 1994/5. számunkban közölt rejtvényünkre 82 helyes válasz érkezett. Közülük sorsoltuk ki a felajánlott nyereményeket:

A **FLAMEX INTERSTAR** ajándékát,
a **Gyilkos mezők** című filmet nyerte:
Forró Zoltán, 7451 Kaposvár, Muskátli u. 8.
a **Tűzharc** című filmet nyerte:
Lizák János, 3200 Gyöngyös, Dobó u. 36.
a **Nyomul a 8. dimenzió** című műsoros videókazettát nyerte:
Kakszi János, 3528 Miskolc, Kapos út 36.

Az **INTERCOM** ajándékát, az **Ifjú Houdini** című videófilmet
Kolozsváry János, 1116 Budapest, Szajol u. 6. nyerte.
a **Huckleberry Finn kalandjai** című filmet nyerte:
Juhász Sándor, 5720 Sarkad, Nagy K. u. 26/a.
a **Mr. and Mrs. Bridge** című műsoros videókazettát nyerte:
Vargáné Decsi Ibolya, 8151 Szabadbattyán, Mária telep 16.

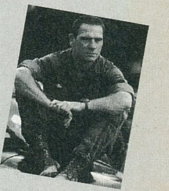
A **MOKÉP** 5 plakátját nyerték:
(E nyeremény tévedésből maradt le júniusi számunkban a felsorolásból.)
Ifj. Igaz László, 2340 Kiskunlacháza, Balaton u. 2.
Gordán László, 4400 Nyíregyháza, Váczi Mihály út 3.
Matafán Gyula, 2030 Érd, Porcsinrózsa u. 71.
Dékány Szabó János, 7722 Zengővárkony, Arany János út 14.
Horváth Tibor, 9773 Sorokpolány, Fő u. 85.

Az **INTERCOM** plakátjainak tulajdonosai:
Novák Attila, 1161 Budapest, Matild u. 8.
Lakatos József, 7922 Somogyapát, Fő u. 35.
Pintér Csaba, 7515 Somogyudvarhely, Szabadság tér 24.
Juhász István, 6791 Szeged-Kiskundorozsma, Újvárosi u. 35.
Gonda Carmen, 8866 Letenye, Fenyő u. 16.
Csomós István, 3300 Eger, Bercsényi út 33.
Udvari László, 6800 Hódmezővásárhely, Mérleg u. 6. II. 9.
Kovács Istvánné, 3533 Miskolc, Felsőszinva út 59.
Balogh György, 8693 Lengyeltóti, Rákóczi u. 18.
Szabó Anita, 6775 Kiszombor, Móricz Zs. u. 45.

Az 1994./4. számunkban közölt rejtvény helyes megfejtése: 2, 1, 1, 3, 2.
Az 1994./5. számunkban közölt rejtvény helyes megfejtése: 1, 3, 1, 2, 1.



I. KIKRE VADÁSZNAK A TÖKÉLETES CÉLPONT CÍMŰ FILMBEN?
1. ünneplő Fradi-szurkolókra
2. vietnami veteránokra
3. üzletemberekre



II. MELYIK FILMJÉÉRT KAPOTT IDÉN OSCAR-DÍJAT TOMMY LEE JONES, A KERESZTTŰZBEN CÍMŰ ALKOTÁS FŐSZEREPLŐJE?
1. JFK
2. A szökevény
3. Úszó erőd



III. MELYIK VÁROSBAN ÉL TOM HANKS KISFIÁVAL A SZERELEM HULLÁMHOSSZÁN CÍMŰ FILMBEN?
1. Seattle-ben
2. Washingtonban
3. Castle Rockban



IV. KI ANDIE MACDOWELL FŐSZEREPLŐTÁRSA AZ IDÉTLEN IDŐKIG CÍMŰ VÍGJÁTÉKBAN?
1. Robert De Niro
2. Bill Murray
3. Jim Belushi



V. MILYEN GÚNYNEVET RAGASZT RÁ A HAJÓ LEGÉNYSÉGE A CHRISTOPHER REEVE MEGFORMÁLTA HŐSRE, AKIT A TENGERI FARKAS CÍMŰ FILMBEN A HAJÓSKAPITÁNY (CHARLES BRONSON) MENT KI A VÍZBŐL?
1. Puhány
2. Bamba
3. Ficsúr

video REJTVÉNY video REJTVÉNY video

1994/7.

I.	II.	III.	IV.	V.
video magazin	video magazin	video magazin	video magazin	video magazin


COMET
Professzionális VHS
videókazetták profi
felhasználók részére
5-től 210-percig, 5 percenként
tetszés szerinti hosszban
Standardtól a csúcsminőségig
1000 db-ig 24 órán belül
NTSC szabvány szerint is
– műsoros kazettához
– oktatókazettához
– reklámkazettához
– VHS-kamerákhoz
Megrendelés:
Tel.: 06-26-326-226
Fax: 06-26-325-102
Minőségi fokozatok:
BASF Super High Grade Back Coated
BASF High Grade Back Coated
BASF High Grade
BASF Super Grade
Added Value by BASF
BASF
COMET
COMET
COMET

Minden hosszban, minden mennyiségben

A COMET Video Kft. által összeállított VHS videókazettákat nem szükséges különösebben bemutatni, hiszen több mint másfélmillió darabot szállított ez ideig a kiadók, illetve másoló cégek részére. A kazettákba betöltött szalaggal négyszer körbetekerhetnénk a Földet. A Magyarországon megjelenő műsoros kazetták döntő többsége COMET kazettán jelenik meg.

– Ismerünk TDK, BASF, FUJI stb. kazettákat, COMET-et nem...

– Ez természetes, ugyanis a COMET Video Kft. szolgáltató cég– feleli *Balogh György*, a kft. társügyvezetője. Nem gyárt szalagot és kazettaházat, hanem megbízható, nagy világcégektől vásárolja a kazettákhoz szükséges kazettaházat és szalagot, és azt a vevő igényének megfelelő hosszban az általa igényelt minőségű és árú anyagokból legyártja, ha a vevő igényli, percre pontosan. A gyakorlatban azonban az 5 perces pontosságú kiválasztás megfelelő. Mivel a COMET Kft. nem áll a lakossággal közvetlen üzleti kapcsolatban, ezért nem szükségszerű, hogy úgy reklámozzuk, mint mondjuk egy rágógumit vagy egy üdítőitalt. Egyébként egészen másként viszonyul az ember egy videókazettához akkor, ha kivesz egy filmet a kölcsönzőből és másképpen, amikor üzletben vásárol saját részére kazettát. Az első esetben a kazetta számára csak eszköz, hiszen a filmre kíváncsi, míg a második esetben maga a kazetta érdeklődésének tárgya. Mindkét esetben megköveteli a jó minőséget, bár saját vásárlása esetén hajlamos kompromisszumra pénztárcájának védelme érdekében. Kölcsönkazetta esetén akkor is ragaszkodik a kifogástalan minőséghez, ha esetleg ő a századik, aki megnézi azt a kazettát.

– Milyen anyagokkal dolgoznak?

– Jelen pillanatban árlistánkon 10 féle videókazetta szerepel, fajtánként 40 féle hosszban. Szalagot vásárolunk a BASF-től, a Goldstartól és a SKC-től, kazettaházat BASF-et, Goldstart és Philips típusút, valamint kommersz VHS kazettaházat. Ezek kombinációiból alakulnak ki a kazetták. Megkötés, hogy BASF házba csak BASF szalagot töltünk.

Itt említem meg, hogy ez év júliusától a BASF teljes szalagválasztékával kínáljuk termékeinket, a jelenleginél lényegesen kedvezőbb árakon.

– Szükség van egyáltalán ilyen választékra?

– Hosszúság szempontjából mindenképpen. Általában a szabványos kazettahosszak 30, 60, 90, 105, 120 perces hosszúságúak. Ha egy kazetta mondjuk 10 percnyi szalagfelvétel után üresen marad, néhány ezer kazetta esetén tisztességes többletkiadást jelent. Szalagtípus szerinti választék szintén indokolt az alábbiak miatt: alapvető különbség, hogy a másolt kazetta milyen igénybevételnek lesz kitéve. Más az elvárás egy olyan kazettától, amit egy tékásnak mondjuk 40-szer kell kiadnia ahhoz, hogy csak a műsoros kazetta árához visszajusson és akkor kezdjen el vele keresni, és más az elvárás egy lakossági eladásban értékesített kazetta esetében, bár az is lehet, sőt valószínű, hogy egy kisgyerek kedvenc mesekazettájának is hallatlan nyúzópróbát kell elviselnie. A kiválasztást befolyásolhatja a mesterszalag típusa, minősége, a másolóberendezés minősége, műszaki állapota és más megfontolások is. Itt jegyzem meg, hogy az BASF szalagok esetén a nagy igénybevételre ajánlott szalagokat hátoldali kenéssel is ellátják. Ezeket a szalagokat BC jelöléssel különböztetjük meg (back coated), szemmel is könnyen megkülönböztethetők, mivel a szalag hátsó oldala a szokottól eltérő módon matt.

Talán a legkevésbé különböznek egymástól minőség szempontjából a kazettaházak. A COMET által vásárolt minden kazettaház jó konstrukciójú, jó anyagból készül és méreteit tekintve megfelel az IEC szabványként tekinthető ajánlásnak. Itt valójában számottevő működésbeli különbség nincs.

– Miben különböznek egymástól az azonos gyártású BASF szalagok?

– Alaptípusukat tekintve drop out számban, például az SHG típus drop outja kisebb, mint 8. Ezen belül lehet hátoldalt kent vagy nem. A COMET Kft. ez idáig az SHG szalaggal töltött kazettákból adta el az összes termelés kétharmadát, ezek a szalagok vannak az eddig gyártott BASF HGX jelölésű kazettákban. Ezek helyett adjuk már jelenleg is a hátoldalt kent változatot, melyet eddig PRO megnevezés alatt kínáltunk. Pl. 120 perces kazetta a jelenlegi árlistán 276 forintba kerül, júliustól ugyanaz 234 forint lesz, ami 42 forinttal olcsóbb a régi árnál és 13 forinttal olcsóbb, mint a volt HGX-szel jelölt SHG szalag. Úgy hiszem, ez a kazetta lesz az abszolút siker, hiszen ez a BASF által gyártott legjobb másolószalag, ami egyáltalán létezik, és úgy gondolom, az ár igazán elképesztő. Standard minőségű BASF kazetta ára 209 forint lesz. Goldstar szalaggal töltött kazettát fogunk ajánlani 182 forintért, 120 perces hosszban.

– Ez szokatlan a hazai gyakorlatban: minőségnövelés árcsökkentéssel együtt...

– Az árcsökkentést a BASF-fel megkötött megállapodás tette lehetővé. E szerződést pedig a COMET Kft. egyre növekvő forgalma alapján kötöttük meg. Biztosak vagyunk benne, hogy termékeink minősége, ára, szolgáltatásunk színvonala, a cég megbízhatósága és az a partneri viszony, amit vevőinkkel, szállítóinkkal és ismert konkurenseinkkel is sikerült kölcsönösen kialakítanunk, további vevőket vonz majd a COMET Kft.-hez.

(X)

James Dean-filmek az HBO-n!

Ha létezne olyan kategória, amelyben a legrövidebb időn belül világhírűvé vált és tragikusan elhunyt hollywoodi sztárokat rangsorolnák, akkor e kategóriában minden bizonnyal előkelő helyen állna **James Dean.**

A bálvánnyá vált, 25 éves korában autóbalesetben meghalt színész filmjeit tűzi műsorára július második felében a mind több helyen fogható *HBO* kábelcsatorna, így azokat a filmgyűjtők rögzíthetik videókönyvtárukba.

James Dean élete három filmfőszerepéből kettőre is jelölték Oscar-díjra. Az egyiket 1955-ben érdemelte ki az *Édentől keletre* című filmben nyújtott alakításáért. Steinbeck világhírű regényének feldolgozásában két fiú küzd apjuk szeretetéért. Másik Oscar-jelölését utolsó filmjében, az *Óriásban* nyújtott alakításáért kapta, melyben a szépséges *Elizabeth Taylor*t igyekszik elhódítani filmbéli férjétől, *Rock Hudson*tól. A *Haragban a világgal* című klasszikus filmdrámában James Dean egy diákot formál meg, akit szerelme – *Natalie Wood* – sem tud megóvni indulataitól. E három filmmel újra megelevenedik a sztár a mozicsatornán.

James Dean 1931-ben, az Indiana állambeli Marionban született, apja fogtechnikus volt. Anyja kilencéves korában meghalt, s a fiút nagynénje vette magához, aki Iowában egy farmon élt. Jimmy tipikus parasztgyerekként nőtt fel. Előbb a Santa Monica-i főiskola jogi fakultására iratkozott be apja unszolására, majd átkérte magát a kaliforniai állami egyetemre, mert ott jobb színtársulat működött, s a fiatalembert akkoriban már a színészet vonzotta. Ugyan Shakespeare *Macbeth*jében nem aratott osztatlan sikert, mégis felfigyeltek rá. Először egy Pepsi Cola-reklámban tűnt fel, de hiába lett hamar népszerű, a szerepek ekkor még várattak magukra. Alkalmi munkákból élt, s bár barátja beprotezsálta epizódszínésznek egy-két filmbe, szerepei nem haladtak meg a két-három percet. Döntő változást jelentett életében, hogy New Yorkba költözött, ahol felvették a híres Actors Stúdióba. Innen már könnyű volt a Broadway-re jutni, majd Hollywoodba, ahol *Elia Kazan* ajánlott számára szerződést az Édentől keletre filmváltozatában. S ezzel kezdetét vette alig több mint egyéves, szédületesen induló karrierje, amelyet a szörnyű autóbaleset örökre megtört. ■



Elizabeth Taylorral az Óriásban

A TV 4 és a Video Magazin közös játéka

Július 23-án, csütörtök este, ismét jelentkezik a TV 4 kábeltelevíziós műsorában a színvonalas Cine-java filmmagazin, amely bemutatja a hazai mozik filmújdonságait is. Közöttük látható lesz egy részlet Andie MacDowell egyik filmjéből is. Kérdésünk: hányadik filmszerepe volt ez a színésznőnek? Aki helyes feleletével megjelölve kivágja az alábbi szelvényt és legkésőbb

1994. augusztus 8-ig

elküldi a TV 4 címére: 1922 Budapest, Pf. 59., sorsoláson vesz részt.

A nyeremény 5 db VICO műsoros kazetta és 3 db meglepetés-kazetta a Video Magazin ajándékaként.

Májusi számunk helyes megfejtése: 3 Oscar-díjat nyert a Zongoralecke című film.
Ime a helyes megfejtők közül a nyertesek:

VICO-kazettát nyert:

Mendi Zoltán 1065 Budapest, Podmaniczky u. 9.
Fehérváry Magdolna 6500 Baja, Klapka u. 15. 2/24.
Papp Nóra 5900 Orosháza, Kölcsey u. 2. fsz. 1.
Berndl Lajosné 9909 Körmend, Kodály Z. u. 4.
Márfi Lajos 9600 Sárvár, Alkotmány út 11/F. 3/10.

VIDEO MAGAZIN kazettát nyert:

Barta Erzsébet 6500 Baja, Szt. Antal u. 15.
Suskó Zsuzsa 1033 Budapest, Kaszásdűlő u. 11. III. 24.
Erdős Valéria 4220 Hajdúböszörmény, Báthory G. krt. 33.

Gratulálunk,
a nyereményeket postán küldjük el.

I. 5
II. 10
III. 15



JÖNNEK A KŐKORSZAKI SZAKIK

Több mint 30 millió dolláros bevétellel indult útjára a *The Flintstones* című film, melyben a két kőkorszaki szaki, Frédi és Béni rajzfilmfigurái elevenednek meg, s válnak hús-vér emberekké. **Spielberg** ugyan a *Schindler listája* kimerítő és idegőrlő munkálatai miatt nem vállalta a rendezést, azt **Brian Levant**re bízta, de az Amblin Entertainment, vagyis a cége közreműködésével készült film munkálatait végig szemmel tartotta. A Universal Stúdió gondozásában bemutatott alkotás vélhetően néhány héttel a bemutatót követően megtermeli 60 millió dolláros költségeit. Frédit **John Goodman** alakítja, Bénit **Rick Moranis**, Irma **Rosie O'Donnell**, míg Vilma **Elizabeth Perkins.** (John Goodman egy kiváló ötlettel még a neves amerikai szaklapot, a Premiere nevének „megtartására" is vállalkozott, lásd képünk.) A film várhatóan ősztől a magyar mozikban is látható lesz, míg a Universal tavalyi világcsúcs világsikere, a *Jurassic Park* októberben kerül kazettán a világ videótékáiba, így a hazaiakba is.

Folytatásos forgatás

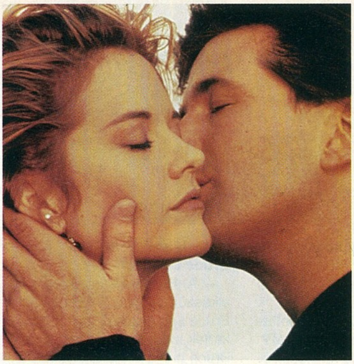
Hollywoodban nem áll meg az élet, szinte folyamatosan forgatnak a sztárok, s munkában vannak a forgatókönyvírók, a rendezők **Kathleen Kennedy** és **Steven Spielberg** a producerei a *The Bridges of Madison County* című filmnek, melynek főszereplője **Clint Eastwood**, rendezője **Bruce Beresford.** A *Brave Heart*ban **Mel Gibson** játszik majd együtt **Sophie Marceau**val. **Goldie Hawn** társproducere a *Grace Under Pressure* című filmnek, melyben a sztár **Julia Roberts** lesz. **Rob Reiner** rendezi **Robert Redford**ot a *The American President* című produkcióban. **Bruce Willis** több mint tízmillió dollárért elvállalta a *Drágán add az életed* harmadik részét. **Ridley Scott** is újra rendez e hónaptól. A *Crisis in the Hot Zone*-ben **Jodie Foster** és a formába lendült **Robert Redford** a főszereplő.

Egy filmben szerepel majd **Sean Connery** és **Richard Gere**, a **Zucker-testvérek** vállalkozásában készülő *First Knight*ban. A szlovák filmstúdió közreműködésével fog megszületni a *Dragonheart* című film, melyben szintén szerepet vállal **Sean Connery**, **Dennis Quaid** és **Julie Christie** oldalán. Öt év után

GUILD-BÚCSÚ PRÁGÁBAN IS

Miután tavaly tavasszal Budapesten és Varsóban bezárta leányvállalatát a neves brit film- és videóforgalmazó, a *Guild*, nemrégiben Prágában is beszüntette tevékenységét. Ezzel egy időben felszámolta szlovákiai egységét is, s romániai irodájának is csak napjai lehetnek hátra.

Három évvel ezelőtt a Guild még nagy reményekkel vágott a kelet-európai piac meghódításába, ám az elképzelések nem valósultak meg. Elsősorban az alapítási és működési költségek voltak magasak, a bevételek viszont jóval elmaradtak a várttól. Tavaly a cseh Guildnek 2–2 millió dollár bevétele származott a film- és a videóforgalmazásból, amely a Guild összforgalmához képest elenyésző összeg. Jellemző adat, hogy a *Mrs. Doubtfire* amerikai premier-hétvégéje a mozikban több bevételt hozott, mint a cseh piacon egy teljes esztendőé. Pedig Csehországban a Guild részesedése 25 százalékos volt a film- és videóforgalmazásban, míg Szlovákiában a piac egyharmadát birtokolhatták. Forgalmuk csaknem kétharmadát a videó tette ki. A britek az amerikai *Columbia TriStar*, a *Disney* és a *Fox* cégeket képviselték. A Guild megszűnésével egyedül a *Warner* marad hírmondóként közvetlenül a cseh és a szlovák piacon.



Itt a Foxvideo

Augusztustól már a brit Guild közvetítése nélkül jelenik meg a magyar videópiacon a neves Foxvideo. Minden hónap első csütörtökén, az InterCom gondozásában, négy filmmel növelik a választékot, hiánypótló régebbi alkotásokkal és új produkciókkal. Fox-embléma alatt jön már augusztusban a *9 és 1/2 hét* **Kim Basinger**rel és **Mickey Rourke**kal, az *Előjáték egy csókhoz* **Meg Ryan**nel és **Alec Baldwin**nal (képünkön). Az év végéig ott lesz a tékákban a régen várt *Ómen* mindhárom része, *A nyolcadik utas: a Halál* és *A bolygó neve: Halál* – ez utóbbi újravágott változatban –, *A légy* első része, s **Mel Brooks** rendezése, *Az ifjú Frankenstein* is. A legújabb mozisikerek közül a *Mrs. Doubtfire, A nagy durranás 2.* és *A jó fiú* is videónapvilágot lát az őszi–téli hónapokban.

Valamennyi műsoros kazetta gyártása, sokszorosítása, nyomdai munkája Magyarországon történik majd. A cég tervezi, hogy jövőre videófilmjeivel a közvetlen lakossági értékesítés piacán is megjelenik Magyarországon.



Goldie Hawn ezúttal társproducer, Mel Gibson pedig inkább Sophie Marceau-val forgat

elkészül *Az örömapa* folytatása is, természetesen **Steve Martin**nal és **Diane Keaton**nel.

Julia Roberts sem elégszik meg egyetlen újabb filmszereppel, elvállalta a *Mary Reilly* című alkotás főszerepét, együtt **Glenn Close**-zal és **John Malkovich**csal! A *Sabina* főhőse **Harrison Ford** lesz, a *Meldowné* **Dolph Lundgren.** A *Rob Boy*-é **Liam** Neeson, a *Paris Matchnak* **Meg** Ryan és **Kevin Kline**, **Lawrence** Kasdan rendezésében. A Beverly Hills-i háromszoros szuperzsaru, **Eddie Murphy** a *The Nuity Professorban* tér majd vissza. **Ron** Howard fogja rendezni **Tom Hanks**-et, aki az *Apollo 13* történetének elmesélésében alakít egy asztronautát.

Videón Magyarország története

Eredetileg az amerikai felsőoktatási intézmények számára készítették magyar történészek a Magyarország történetét angol nyelven feldolgozó videóösszeállítást, amely iránt azonban máris érdeklődnek külföldi üzletemberek és az országban dolgozó külföldi diplomaták. Eddig három rész készült el: az első az Árpád-korral foglalkozik, a másik Magyarország aranykorát mutatja ba 1301-től 1437-ig, míg a harmadik rész 1437-től 1526-ig beszéli el a ország történelmét.

Keres-kínál

Rovatunkban ingyen teszünk közzé magánszemélyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

- **Keresek olyan videotéka hálózatot, mely letét ellenében szerződést kötne videotéka üzemeltetéséhez. Totó-lottó gépi átvétellel közös együttműködésben. Érdeklődni: 2373 Dabas-Gyón, Vasút út 13/a.**
- **Megvenném a Video Magazin számait 1985. decemberétől 1992 decemberéig. Az ajánlatot a kiadó címére ké-**

– Mikor és hogyan ismerkedett meg a harcművészetekkel?

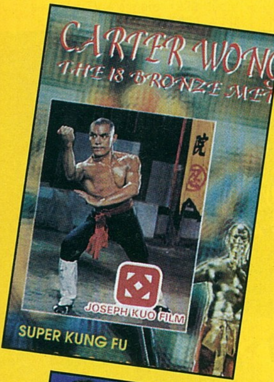
– Makaóban születtem, hatéves koromban kerültem Kínába. Apám protekciója lévén nyolcéves koromban pedig már ott élhettem a papokkal a Shaolin templomában. Itt kerültem szoros kapcsolatba a harcművészetekkel, és ez lett az életem. A shaolinban nem csupán a bokszot tanítják, hanem a elsősorban a belső erőt fejlesztik. Ráadásul a harcművészet egész más gondolkodást is kíván.

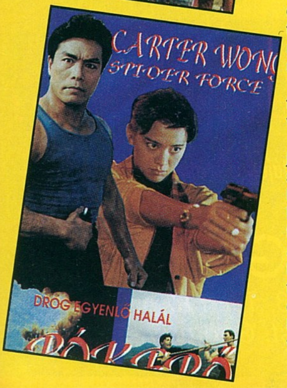
– Miért választotta a küzdősportok közül a legkeményebb ágat?

– Azért, mert vallom: ha nincs fájdalom, nincs előrelépés.

– S hogyan került kapcsolatba a filmiparral, Hollywooddal?

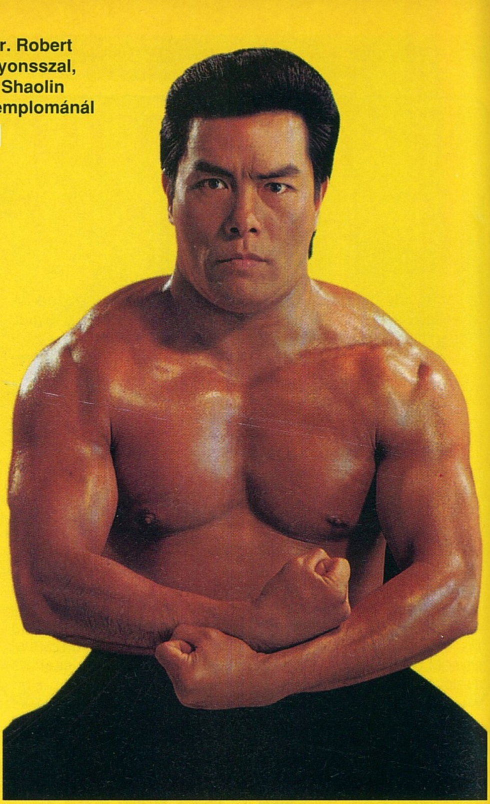
– 1968-tól 1972-ig professzionista versenyző voltam, majd meghívtak, hogy a hongkongi rendőrség tagjait oktassam full contactra, hogy megállják helyüket az utcákon, ha szükség van testi erejükre. Egy alkalommal meglátták az amerikai Golden Harvest filmes cég munkatársai, akik *Bruce Lee*-t foglalkoztatták. Bruce egyébként jó barátom volt, s ő is ajánlott engem a filmesek figyelmébe. 1973-ban szerepeltem az első filmben, *Corean Hapkido* volt a címe.







Dr. Robert Lyonsszal, a Shaolin templománál



– Játszott is egy filmben Bruce Lee-vel?

– A *Halálos játszma* már félig elkészült, amikor bekövetkezett Bruce Lee tragikus halála. Engem kértek meg, hogy a filmben lépjek Bruce helyére. Az arcom nem látszódott, helyettesítettem őt, majd a végén összevágták a velem rögzített jeleneteket a még vele forgatottakkal.

– Kikkel dolgozott, forgatott együtt később?

– Bruce Lee idejében *Jackie Chan* még kisfiú volt, amikor verekedtünk, ő azokhoz a srácokhoz tartozott, akik egy-egy kapott pofon után mindig szaltóztak egy nagyot. Jackie Chan két évvel ezelőtt meghívott, hogy forgassunk együtt, de én nemet mondtam, nem szeretek azokkal együtt dolgozni, akiket még én tanítottam. *Chuck Norris*t 1973-ban ismertem meg, amikor Bruce Lee meghívta őt Hongkongba egy produkcióra. Barátok vagyunk, sokat beszélgetünk Los Angelesben, versenyekre hívjuk meg őt díjakat átadni, de filmben nem szerepeltünk együtt. *Sylvester Stallone*-t a Rambo 3. részének forgatásakor tanítottam, 1987-ben. Hollywoodban hatvan mester közül választottak ki a feladatra. A film legelején van egy bottal verekedés, annak formagyakorlatát mutattam be, és segítettem Sylvesternek az elsajátításban.

– Hány filmben dolgozott eddig?

– Több mint százat készítettem eddig, Hollywoodban hatot. Négy filmben én voltam az egyik főszereplő, kettőben pedig a harci jeleneteket rendeztem.

– Mennyiben különbözik egy filmben látott akciójelenet egy valóságos verekedéstől?

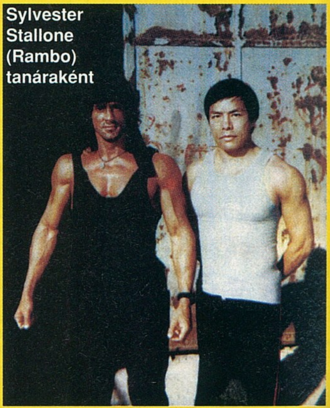
– Egy filmbéli verekedés valójában teljesen más, mint a valóság. Egy filmben hősként nézek ki, de az életben ez egész másként van. Az életben nem lehet használni azokat az ütéseket, amelyeket a moziban, mert az ellenfél egyetlen, filmben csak imitált ütéstől a valóságban a földön marad. De ahhoz, hogy valaki a kamera előtt élethűen tudjon verekedni, azt tudni is kell, mert a fogásokat, az összes ütést, fogást nem lehet betanulni. Hiába érzed úgy, hogy nagyon jó vagy, ha a kamera nincs jó szögben, nem rögzíti jól a mozgást, kezdheted elölről az egészet. Néha az is előfordul, hogy nem tudod eléggé megállítani a kezed, és valóban megütöd az ellenfeled, színésztársad, ami nem túl szerencsés dolog...

– Azért is lehet érdekes az előbbi kérdés, mert a mai videóvilágban különösen fontossá válik a hitelesség, vagy legalábbis annak látszata. A filmek többségét az emberek már videón látják, s a képmagnón az egyes jeleneteket bármikor meg lehet ismételni, le lehet lassítani. S ami nem hiteles, azon a nézők nevetnek, végül pedig elfordulnak az olyan produkcióktól!

– Igen, ezért is fontos, hogy az a személy, akit megütnek, hitelesen tudja eljátszani, hogy elesik a rá mért ütéstől, s reakciója legyen látványos. Ha viszont igazán megütnéd őt, azonnal összeesne.

– Akadnak olyan vélemények, hogy káros hatása is lehet ezeknek a látványos ütésektől hemzsegő akciófilmeknek, mert a fiatal nézők e filmekből veszik a viselkedésmintákat, s hajlamosabbk lesznek a verekedésre. Egyetért-e ezzel?

– E sportban nagyon fontos a tanítás. Van olyan tanár, aki azt



Sylvester Stallone (Rambo) tanáraként

Carter Wong

Aki Bruce Lee helyére lépett

Kínában és a délkelet-ázsiai országokban szinte nincs olyan ember, aki ne ismerné a 46 esztendős Carter Wong nevét. A világhírű, összesítve 36 danos (!) harcművész a legkeményebb harci ág, a shaolin – kombinációs kéztechnika – legjelesebb művelője. A Shaolin Chung Hop Kuen Világszövetségének elnöke, aki 1986-ban full contact kategóriában világbajnokságot szerzett. Három évre rá kétszáz profi között szerezte meg az első helyet a kung-fu, a karate, a taekwando, s a full contact összetett versenyében. Bő két évtizede tevékenykedik a hollywodi és a hongkongi filmiparban, akciójelenetek rendezőjeként, szereplőjeként. Számos világsztárral dolgozott együtt, s több film főszerepét is magára vállalta, melyek közül idehaza is láthatjuk videón például a Nagy zűr Kis-Kínában, a Nehéz ököl, a Pókerő, vagy a 18 bronzember címűeket. A minap egy filmforgatás terveivel járt Magyarországon, ekkor kért tőle interjút a Video Magazin







Chuck Norrisszal (balra fent), Jackie Channal (balra) és Bruce Lee-vel

hiszi magáról, hogy mindent tud, bemutat tanítványainak egy-két fogást, akik máris mennek az utcára verekedni. Az első és legfontosabb, amit mi tanítunk tanítványainknak, az a türelem. Csak a legvégső esetben veheted fel a harcot. Ellenfeled elől elmozdulhatsz, védheted magad, de te csak akkor küzdhetsz, ha nincs más út. Egyszer figyelmeztethetsz, egyszer elhajolhatsz, s csak ezt követően üthetsz. De az viszont csak egyetlen ütés lesz... Aki belecsöppen ebbe a világba, annak nagyon vigyáznia kell! S ezt nem árt mindenkinek tudnia!

– Mit javasol azoknak a fiataloknak, akik kedvet éreznek e kemény küzdősporthoz?

– A shaolin kombinációs kéztechnikákat jelent. Ezen belül külső erőt és belső erőt különböztetünk meg. Kombináljuk a thaibokszot, a taek-wandót, a kungfut, a karatét, s aki shaolin ember lesz, az nagyon kemény, nagyon edzett, legyőzhetetlen emberré válik majd. Magyarországon is működik ez év januárjától országos shaolinszövetség, melynek elnöke legkedvesebb tanítványom, és vértestvérem, a magyar származású *dr. Robert Lyons*. Ő az első, akinek elintéztem, hogy belépjen a harcművészetek első számú nagytemplomába, mely Kína Lao Yang városában található. Ide eljutni roppant nehéz. Elég csak annyit mondanom, hogy egy buddhista hívő magyar már tizenhárom alkalommal próbálkozott, de tizenháromszor haza is küldték. Robert volt az első magyar ember, aki bejuthatott a szentélybe. Remélem, ideérkezésemmel is segíthetem valamelyest Robert munkáját, hogy népszerűsítsem a shaolin kung fu harcművészetet ebben az országban, hogy hozzásegítsük a fiatalokat e küzdősport megszerettetéséhez. De még idős emberek is elkezdhetik a shaolint, mert egészséges, sőt nők is űzhetik, számukra az önvédelem miatt lehet nagyon hatásos. Akinek pedig ilyen irányú a fizikai mellett a szellemi lelki felkészültsége, az biztos, hogy nem fogja az alkoholt, a kábítószert választani, hanem magát próbálja építeni, ahelyett, hogy tönkre tenné magát. Aki közelebbről is szeretne megismerkedni ezzel a harcművészettel, az legkönnyebben a magyar szövetséggel veheti fel a kapcsolatot és kapcsolódhat be a shaolint űző magyar sportemberek munkájába.

– Milyen filmtervei vannak a jövőben?

– Többek között azért is vagyok Magyarországon, mert amerikai–hongkongi–magyar koprodukcióban, *Vértestvérek* címmel tervezünk egy filmet, amelyet háromnegyed részben Magyarországon forgatunk. Magyar sztárja is lesz az alkotásnak, mégpedig *Növényi Norbert* dr. Robert Lyons oldalán. Az amerikai főszereplő *Tiffany*, a híres énekesnő lesz, s szerepelek benne én is, ezúttal a rossz oldalon. A forgatókönyvíró *Dallas O'Neill*, egy hollywoodi akciófilmíró. Három producernek adtuk oda tervünket. Szeretnénk, ha a rendező *Clint Eastwood* vagy *Arnold Schwarzenegger* lenne. Arnold ez esetben nem játszana, csak rendezne. És tárgyalni fogunk *Andrew Vajna* producerrel is. A tervek szerint szeptemberben kezdjük el a forgatást, itt Magyarországon.

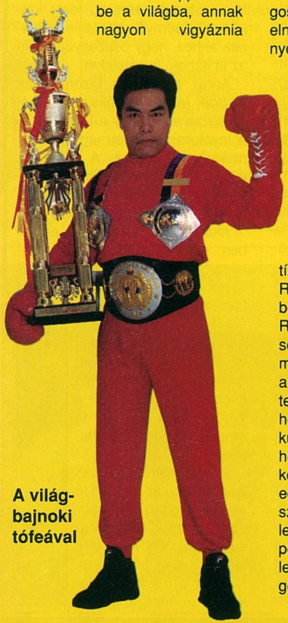
– S kik lesznek a koprodukcióban a magyar partnerek?

– Úgy hiszem, ezt ma még korai lenne nyilvánosságra hozni, most csak annyit, hogy három magánvállalkozóról van szó.

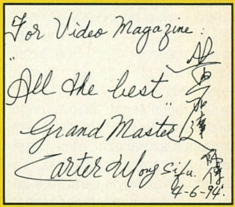
– Végül a Video Magazin olvasói számára, pofonok helyett, inkább autogramot kérek Öntől!

– Szívesen!

Falus Tamás



A világbajnoki tófeával



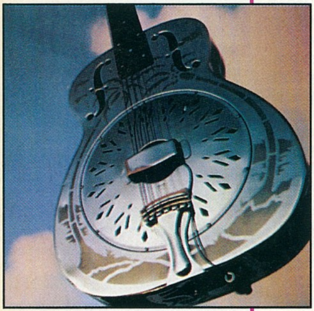
ZENES SAROK

Dire Straits kétszer és a Who



Néhány hónappal ezelőtt adtunk hírt e rovatban arról, hogy a **Dire Straits**-rajongók örülhetnek: megjelent az *On the Night* című videófilm, mely az együttes régebbi és legújabb számait tartalmazza – koncertfelvételen. Most újabb jó hírrel szolgálhatunk: az *On the Night* mellett itt van két régebbi, már-már klasszikusnak mondható Dire Straits-anyag, természetesen ismét videón. Mindenekelőtt a hosszabbik, 1983-ban a londoni Odeonban megrendezett koncert filmanyaga, az *Alchemy* (Alkímia), melynek zeneanyagát már jól ismeri minden Knopfler-rajongó. A mintegy másfél órás műsor igazi csemege: az együttes legjobb számai hallhatók és láthatók rajta az első három lemezről.

Az első képek még nem a koncerten készültek. A nézők, különösen azok, akik már jártak Angliában, némi megnyugvással kons-



tatálhatják, hogy a zenekar tagjai is hódolnak a biliárdozás szenvedélyének, s mint annyi más fiatal és idősebb angol férfi, ők is betérnek időnként egy-egy pubba, hogy elüssék az időt. A Dire Straits tegjai tehát átlagos angol fiatalembereknek tűnnek, akik szeretnek szórakozni, és a muzsikálást is szórakozva művelik. Talán épp ez az egyik varázsa e zenének. A koncertmozgásban semmi erőltetettség, nincsenek lehengerlő fényeffektusok, sőt, még a nagy szólók is hiányoznak. Mégis, az az érzésünk, ezek a fiúk tökéletesen uralják azt, amit csinálnak. Nincsen szükségük arra, hogy a nézőket a más zenekaroknál jól bevált módszerekkel szuggerálják, mivel a dallamok, a jó hangszerelés mindent megold. Amikor felcsendülnek a nyitó szám *(Once Upon A Time In The West)* első taktusai, már pontosan érzékelhető, hogy profi koncerthangulat van kialakulóban, Knopflerék nem fognak csalódást okozni. Aztán következnek a lemezről már jól ismert darabok, melyeket látni külön élvezet: a *Romeo And Juliet*, a *Private Investigations*, a *Sultans of Swing* vagy a *Telegraph Road*. És egyik jobb, mint a másik – koncertváltozatban is. A csúcspont a hangverseny közepe, a bonyolult szerkezetű *Private Investigations*szel és az azt követő remek ritmusú *Sultans of Swing*gel. S mintha tudatos lenne a koncert szimmetrikus megkomponáltsága (ez a dupla lemezen kevésbé érzékelhető).

Annak idején néhányan azt hitték, az *Alchemy*-val kifullad a Dire Straits alkotóereje. Nem így történt. Megcsinálták a *Brothers in Arms* című albumot, mely sikeresebb lett, mint az összes többi lemezük. Olyan LP került ki a stúdióból, melyen szinte minden dal sláger lett. A sajátos Dire Straits-hangzásba keményebb rockritmusokat vegyítettek *(Money for Nothing)*, máshol pedig andalítóan líraiak tudtak maradni *(Brothers in Arms)*. A lemez legsikeresebb felvételeit természetesen klipformában is elkészítették. Ezek jelentek meg külön kazettán, s joggal, hiszen az itt hallható-látható klipek a műfaj remekei. Különösen a *Money for Nothing* mesterien rendezett videógrafikus megoldásait, valamint a címadó szám rajzos formáját kell dicsérnünk.

E mindössze négy számot tartalmazó kazetta elsősorban a gyűjtőknek, a klipműfaj kedvelőinek jelent ajándékot. Különösen azért, mert a zenekar dalaival elég mostohán bánnak a zenei tévécsatornák. Hosszú ideig kellene a képernyő előtt ülnie valakinek ahhoz, hogy összegyűjthesse az itt látható felvételeket.

Annyi már most bizonyosnak lkátszik (a két videókazetta is jól példázza ezt), hogy a Dire Straits a nyolcvanas évek egyik nagy rocklegendája lesz. A dalok az évek során semmit sem veszítettek frissességükből, és alighanem így fogjuk érezni tíz év múlva is.

Akárcsak a **The Who** esetében, mely idén ünnepli fennállásának harmincadik évfordulóját. S noha a tagok, legalábbis a két frontember, *Roger Daltrey* énekes és *Pete Townshend* gitáros azóta, hogy az együttes felbomlott, ígéretes szólókarriert futott be, mégiscsak a Who miatt jegyezték meg nevüket a rockzene barátai.

A Who már a hatvanas években korát megelőző modern gitárzenét játszott. Lázadó mentalitásuknak az élő felvételek feleltek meg leginkább. Nos, az ő frissen megjelent videókazettájukon bőven csemegézhetünk koncertfelvételeikben. A legkorábbi 1965-ben készült egy bluesfesztiválon, de a kazetta végére eljutunk egészen a nyolcvanas évekig. S közben olyan számokat hallhatunk újra, mint a *Substitute*, a *Behind Blue Eyes*, az *I Can See For Miles* és természetesen (több változatban is!) a Who-himnuszt, a *My Generation*t, mely, mint köztudott, egy egész generáció életérzését fejezte ki tökéletesen. Azét a generációét, amelyről például Antonioni „angolszász" filmjei, a *Nagyítás* vagy a *Zabriskie Point* szólnak. A Who-kazetta tehát keresztmetszetet ad a rocktörténet legjelentősebb fesztiváljairól is, s mint ilyen, érdekes kordokumentumként kezelendő. További értéke, hogy jó néhány eddig publikálatlan felvétel, illetve interjú hallható rajta.

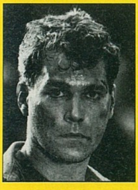
M. J. Gy.



FILM ELŐZETES VIDEO

AZ EGYESŰLT ÁLLAMOKBAN júniusban a legnépszerűbb filmek közé számított a *Csupasz pisztoly 33 1/3*, a *Maverick*, a *When a Man Loves a Woman* (Amikor egy férfi szeret egy nőt), a *You So Crazy* (Oly bolond vagy), valamint a *Four Weddings and a Funeral* (Négy esküvő és egy temetés), s a *Bad Girls* (Rosszlányok), melyek főszereplője **Andie MacDowell**.

MAGYARORSZÁGON a *Rosszlányok* augusztusban költöznek a mozikba, ám a rosszlányok igencsak jó lányok; Andie mellett **Madeleine Stowe**, **Mary Stewart Masterson** és **Drew Barrymore**. Ők tűnnek fel a XIX. század végén a vadnyugaton, ahol jönnek, látnak és lőnek, lovagolnak, pofozkodnak... Viszont 2022-ben, egy high-tech börtönben játszódik a *Menekülés Absolom*ból című film, melyben **Ray Liotta** egykori kommandósként nem könnyen adja meg magát élete új, otthontalan otthonában. A *Holló* című filmben láthatjuk utoljára **Brandon Lee**-t, aki e produkció forgatása közben lelte halálát. A másfél órás videóklip-szerű álom lenyűgöző képi játékot ígér, a kliprendező Alex Proyas alkotásaként. Vadnyugat és börtön után egy más világba visz *Hüvelyk Panna*, Andersen egyik legszebb meséjének rajzfilm-feldolgozása, melyhez az amerikai gyártók magyar animációs csapat munkáját is igénybe vették. Féktelen terrorista **Dennis Hopper** a *Féktelenül* című filmben, melyben **Keanu Reeves** mint a Los Angeles-i rendőrség terroristaellenes különítményének erőssége száll szembe a túszejtő, robbantgató fickóval. A *Végzetes ösztön – Az elemi komédia* már címében hordozza a tartalmat, a bűnügyi paródiát. E paródiához olyan színészek társulnak, mint **Sean Young**, **Sherilyn Fenn**, **Kate Nelligan** és **Armanda Assante**. Szintén sztárok jegyzik a *Kalifornia* című alkotást. *A halál nem utazik egyedül* alcímet viselő road movie két főszereplője **Juliette Lewis** és **Brad Pitt**. A *Back Beat* angol zenés film, amely a Beatles korai, hamburgi éveit dolgozza fel az ötödik Beatles, Stewart Sutclife életének feldolgozásával. **Eddie Murphy** megannyi film után ismét *Beverly Hills-i zsaru*ként tér vissza, immáron *3.* alkalommal, s John Landis rendezésében. Lövöldözésben sincs hiány, s a rabló-pandúr játék fő színtere ezúttal egy vidámpark. **Macaulay Culkin** hosszú szőke hajjal tér vissza a filmvászonra. A sokfilmes sztár, aki lassan már tinezévei közepéhez közelít, ez alkalommal egy tizenegy éves kisfiút alakít, aki apja bandája elől kaparintja meg a kiszemelt szajrét, majd új nőt, magának pedig pótmamajelöltet szerez – egy rendőrt... Az apát **Ted Danson** alakítja.



Ray Liotta



Eddie Murphy



Macaulay Culkin, Ted Danson

A hazai videópremierek között ott találjuk a moziból már ismerős *Szenzációs recepciós*t, aki **Michael J. Fox**, oldalán a „tangós" világszéppel, **Gabrielle Anwar**ral. Alig néhány hónapja még mozisiker volt, s máris videósiker lehet **Sylvester Stallone** és **Wesley Snipes** kettőse *A Pusztító*ban. **Wesley Snipes**szal találkozhatunk a *Gyilkos nap*ban is, **Sean Connery**vel együtt. Múlt hónapi sztárvendégünk, **Kevin Kline** ezúttal **Sigourney Weaver**rel játszik együtt a *Dave*-ben. Váratlanul nagy kasszasiker lett Amerikában, amely a jamaicai bobcsapat hiteles történetét meséli el vidáman nyári edzésüktől a téli olimpián valón helytállásukig. **Bruce Willis** viszont a jég hátán is megél, sőt *Árral szemben* is, a rendőrség kötelékében...



Gabrielle Anwar, Michael J. Fox

*Az ártatlanság korá*ról az is sokat hallhatott, olvashatott, aki lemaradt róla a moziban. Martin Scorsese gondos rendezésében, kiváló díszletek és jelmezek között játszódik e film a múlt századi New York előkelő köreiben. A szerelmi háromszög **Winona Ryder**, **Michelle Pfeiffer** és **Daniel Day-Lewis** között szövődik. Winona és Daniel idei világszép, míg Michelle az elmúlt években két alkalommal is kiérdemelte már ezt a címet. Penny Marshall, az *Ébredések* és a *Micsoda csapat!* rendezője jegyzi a *Jumpin' Jack Flash* című filmet, amelyben **Whoopi Goldberg** és **Jim Belushi** a két sztár. **Patrick Swayze**, aki a *Piszkos tánc*okkal ismét hódít a tékákban, egy színes álmokat kergető figurát kelt életre a *Fater élve vagy halva* című filmben. *A pokol konyhájá*ban **Sean Penn**, **Ed Harris** és **Gary Oldman** játssza el egy ír fiatalember történetét, s Enrico Morricone zenéje mellett felcsendülnek az ír U2, Sinead O'Connor dalai, valamint a Rolling Stones és Van Morrison szerzeményei is. *A mambó királyai* az ötvenes évek New Yorkjába viszi el a nézőt a szintén világszép **Antonio Banderas** valamint **Armand Assante** segítségével.

A világegyetem legszélén található egy poros kis bolygó, amit valaha Földnek neveztek. Az itt élő civilizációt apró embercsoportok jelentik, melyeket egyetlen vágy hajt: vizet találni. E víziót vetíti elénk a *Dűneharcosok* című sci-fi. Szintén sci-fi a közeljövő kínálatából a *Robotrix* és a *Robotháború*, a *Robotjox* folytatása. A *Schindler listája* forgatókönyvírójának rendezői filmje *A bajnok*, amely a világhírű sakkozó, Bobby Fischer életét mutatja be játékfilmszerűen, gyermekkorától pályája csúcspontjáig... Egy egyetemi tanár azt a feladatot adja diákjainak, hogy tervezzenek meg egy tökéletes bűntényt. Az egyik dolgozat túl jól sikerül...A *101-es gyilkosság* című film főszereplője **Pierce Brosnan**, az új James Bond. Akciófilmekből sem lesz hiány a jövő hónapban: *Halálpart, Jerikó-láz, Végső csábításban* – csak néhány cím a sorból. A thrillerek közül jön *Az utolsó angyal* s a *Sátánfajzat*, a *Warlock 2.* **Tanya Roberts** a sztárja annak a filmnek, amely a *Ha te nem vagy képes, édes* sejtelmes címet viseli. *Jónás, aki a cethal gyomrában élt* – ismét magyar film a tékákban, melyet az idei filmszemlén mutattak be. Jön az *Őrült nők ketrece* is, **Ugo Tognazzi**val a főszerepben. A *Krokodil Dundee*-ből ismert szépség, **Linda Kozlozwski** a sztárja *A sikátor igazságának*.

További premierek a következő hetekből: *Indián nyár, UHF, Boldog boldogtalan, Sötét alak, Papi a pácban, Rejtett félelmek, Szörnyeteg a mostohám...* ■

Sztárcímek autogramgyűjtőknek



Andie MacDowell
8899 Beverly Blvd.
Los Angeles, CA 90048
USA



Peter Fonda
RR # 38
Livingston, MT 59047
USA



Wesley Snipes
9830 Wilshire Blvd.
Beverly Hills, CA 90212
USA

WINNETOU

Reneszánszát éli Karl May, a német nyelvterület legnépszerűbb s legolvasottabb írója. Sorozatban adják ki újra a regényeit, a belőle készült filmek pedig visszatérő vendégei az égi csatornáknak. Majd két évtizedes Csipkerózsika-álom után Magyarországon is újra felfedezték az írót. Ebben alighanem közrejátszott a két évvel ezelőtti – születésének 150. évfordulója alkalmából rendezett – felhajtás, valamint Kevin Costner *Farkasokkal táncoló*jának (Dances with Wolves, 1990) sikere, amely újra felkeltette az érdeklődést az indiánromantika iránt. A lényeg: a May-regények új kiadásai magyar nyelven is olvashatók, s a videótékákban is megjelentek a Winnetou-filmek. Szegődjünk hát társul May legismertebb hőseinek, Winnetounak és Old Shatterhandnek, járjuk be együtt a mozi- és videoösvényeket



Winnetou ösvényei

Nem tudni, hogy a mai videócomicson – lásd *Batman, Tini nindzsa teknőcök* és társai –, a szuperhősök bombasztikus kalandjain és csúcstechnika klipvilágán felnövekvő nemzedékben él-e még a vágy az egyszerű, patyolattiszta romantika iránt. Kétségtelen, hogy sok rokon vonást felfedezhetünk bennük. Mindkettő a Jó és a Rossz örök harcára épül, bár a végeredmény sohasem kétséges. A Jó ügyet mindenkor a jószándékú, gáncs nélküli hősök képviselik, akik erősek, ügyesek, bátrak és ravaszak nemes küldetésükben. Az ő szemükben mindennél többet ér a baráti hűség és az áldozatvállalás, az erény és a szabadságvágy. A rosszak persze itt is, ott is gonoszak és kegyetlenek, a végén mindig el is nyerik méltó büntetésüket. További közös jellemzőjük, hogy a jellemábrázolással, a környezetfestéssel, a szerkezeti arányokkal nem sokat törődnek. A cselekményesség uralkodik bennük, kalandok sora követi egymást, s ebben a kalandtengerben az állandó hősök ismétlődő megjelenése kelti a teljesség látszatát. A 60-as évek egyik legismertebb romantikus hőse az apacsok törzsfőnöke, Winnetou volt.

„Hófehérre cserzett, piros hímzéssel díszített szarvasbőr zekét viselt, nadrágja ugyanabból az anyagból készült, és varrásainál vastag rojtok szegélyezték. ... Lábfeje gyöngyökkel kirakott mokaszinba simult, melyet sündisznósörték ékesítettek. Nyakában »orvosságos zacskója« függött a művészi faragású békepipa mellett, de a szürke medve karmaiból összefűzött háromsoros nyaklánc is. ... Derekát szantillótakaró övezte, szélesen összehajtogatva. Ebből az övből erős vadászkés nyele és két revolver agya kandikált elő. Jobbjában duplacsövű puskát tartott, melynek farészeit ezüstszegekkel verték ki. Feje fedetlen volt ... sastollat vagy más jelvényt nem viselt, mégis első pillantásra kitalálta mindenki, hogy ez a fiatalember már törzsfőnök, és bizonyára híres harcos."

Mi az, ami a megjelenésén kívül kiemeli Winnetout a hasonszőrű figurák sorából? Szinte alig van olyan gyerek a világon – kiváltképp, ha fiúról van szó –, akit ne ragadnának meg az indiánosdi kínálta izgalmak, az álmodozások és ábrándozások, a féktelen és leküzdhetetlen kalandvágy korszaka. Az elképzelt és tapasztalt világ képei formálódnak és fonódnak egybe bennünk a nagyszerű hősök küzdelmével, a Jó és a Rossz harcával. A nemes rézbőrű alakjában a világirodalom legnépszerűbb indiánját, a prérik gáncs nélküli lovagját alkotta meg Karl May, akinek hőse mindig a jónak pártjára áll, mindig az elnyomottak igazát hirdeti, még ha egyszerű eszközökkel is.

A hű sápadtarcú

Winnetou méltó társa, elmaradhatatlan kísérője – fehérember megfelelője – egy nagyszerű teuton harcos, aki igazi zöldfülűként érkezett a vadnyugatra. Mint vasútépítő mérnök rövidesen egy indiánháború kellős közepébe csöppent, melynek révén alkalma volt megmutatni, milyen nagyszerű lovas, utolérhetetlen céllövő, acélizmú verekedő. Ütése akár a mennykő, az ököl, mely pozdorjává tör. Így lett a neve Old Shatterhand. Karl May másik örökbecsű alakja jószándékú, emberséges férfi, ellensége minden rossznak, gonosz, mindenre elszánt, véres kezű banditának. Mégsem a gyilkolásvágy vezérli, hanem a számlák tisztességes, s ha lehetséges, erőszakmentes, vértelen módon történő rendezése. Old Shatterhandben (az arab történetekben Kara ben Nemszinek hívják) az író a kalandregények egyik legismertebb hősét, elképzelt önmagát rajzolta meg, aki a Medveölőjével és a Henry-karabéllyal a vállán mindig a gyengék oldalára áll, s rendszerint pusztán a testi ereje és ügyessége segítségével viszi diadalra a támogatott ügyet. Előfordul ugyan, hogy a két vértestvér külön utakon jár, de az esetek többségében egymás mellett lovagolva puhítják a húst a nyereg alatt, s koptatják a préri „flaszterját".



RENESZÁNSZA I.





Útjuk nem volt kikövezve, hiszen szülőatyjukat rengetegen támadták a kezdetleges stílusa, naiv vallásossága, regényeinek hiteltelensége s a német felsőbbrendűség túlhangsúlyozása miatt. Ő mégis túlélt minden támadást. Mindezt páratlan fantáziájának, cselekményes történeteinek s igazságszerető hőseinek köszönheti. Nincs még egy olyan író a világon, aki oly utánozhatatlan módon tudta volna kielégíteni az ifjúság kalandvágyát, mint éppen ő. Valójában tényleg nem volt jó író, „csak" egy nagy mesélő, akinek művei azonban kiállták az idő próbáját.

A börtönírnok vadromantikája

Karl May 1842-ben, egy szegény takácsmester ötödik gyermekeként látta meg a napvilágot. Bár tanítói képesítést szerzett, állandó nélkülözések közepette tengődött. Ez vezetett oda, hogy többször is összeütközésbe került a törvénnyel; lopásért, csalásért került börtönbe. Írói munkásságát börtönírnokként alapozta meg, majd a börtönkönyvtárban található útleírások mozgatták meg képzeletét, s „adtak" tollat a kezébe. Műveiben újraéledt a népi mesélők gátlástalan, széles elbeszélőkedve. Futószalagon szállított regényeiben a régi, bevált képletekkel, sablonokkal dolgozott, ám azok a hamisítatlan mayi vadnyugati romantika jegyében fogantak: a vadászatok, a nagy indián csatározások, a hegyen-völgyön át üldözések romantikáját kínálják. Nem véletlen tehát, hogy első könyvei megjelenésétől kezdve állandó útitársául szegődött a siker.

Bármily furcsa, hallatlan sikerük ellenére a regények csak a hatvanas évek elején keltették fel a (természetesen hazai, német) filmesek figyelmét.

Fegyverropogás és indiánüvöltés veri fel a csendet. Csavargók bandája terrorizálja a vadnyugati kulisszákat, lovaskatonák vágtatnak a doveri fehérségű dalmát sziklák között, rézbőrű harcosok csapata oson a plitvicei tavakat övező erdő lombsátra alatt. Usztasa és csetnik statiszták hada békés egyetértésben gyilkolja halomra egymást a német indiánromantika jegyében. Winnetou s barátai, Old Shatterhand, Old Firehand és a többiek történetei elevenednek meg a kék jugó ég alatt, Karl May halhatatlan figurái indulnak újabb és újabb celluloidkalandok felé. 1962 és 1968 között összesen nyolc játékfilmet forgattak a nyugatnémet filmesek az Adria partján. *Az Ezüst-tó kincse* (Der Schatz im Silbersee, 1962) és a többi mozi óriási sikert aratott, s fontos szerepet játszott az európai westernhullám elindításában, amely azután a spagettiwesternben csúcsosodott ki.

Karl May titka

A Winnetou-filmek sikerének titka alapvetően abban rejlett, hogy meg sem próbálta utánozni az amerikai westernt, helyette megmaradt a sajátosan német, mayi alapokon. Ennek legfontosabb elemeként az indián alakja így teljesen más megvilágításba került: nem arc nélküli statiszta csupán, hanem nagyon is hús-vér ember. A May-történetek hemzsegnek az akcióktól. A film igyekezett is ezeket látványos formában átmenteni, a legtöbb esetben azonban a cselekmény döcögősre, az akciók darabosra sikeredtek. Ezt a gyermekbetegségét istenigazából sohasem sikerült kinőnie a német westernnek. Hiába no, hiányoztak hozzá az évtizedes tapasztalatok.

Sokkal nagyobb baj, hogy az eredeti történeteket úgy átírták, hogy ember legyen a talpán, aki felismeri azokat. Tipikus példája ennek a már előbb említett korszaknyitó film, *Az Ezüst-tó kincse*, valamint a Winnetou-trilógia (1963–65).

Tulajdonképpen máig megmagyarázhatatlan, hogy a filmesek miért erőlködtek újabb és újabb sztorik kiagyalásán a meglévők helyett. A többi Winnetou-film már végképp az utánzat kategóriába tartozik, mely ugyan Karl May szellemét idézi, de gyakorlatilag semmi köze sincs a nagy mesemondó írásaihoz. A szokásos, ismert panelekből építkezik, anélkül, hogy a prózából merítettek volna. Mindez igazolni látszik azon nézetet, miszerint a May-regényeket borzalmasan nehéz filmre vinni, s a valóban hiteles adaptációk megszületésére még várni kell. Ugyancsak fájó pont, hogy a komikus figurák, akik nagyszerűen élnek a regény lapjain, a filmeken nem jöttek ki igazán, sablonossá váltak, túljátszották őket. A szereplők közül maradéktalanul csupán a két főhős, illetve az őket alakító színészek játéka dicsérhető.

Szilágyi G. Gábor

(folytatjuk)



Dallas hatása

1963. november 22., 12 óra 16 perc vízválasztó az amerikai történelemben. E perc tizennyolcadik másodpercében dördült el az első lövés, melyet követett a többi, s néhány óra múlva már nem élt az Egyesült Államok 35. elnöke, John Fitzgerald Kennedy. Dallas, a tett helyszíne felbolydult méhkassá vált, s az embereket Alaszkától Floridáig sokkolta az esemény. A tragédia, amely azután felrázta Amerikát. Vége az ártatlanság korának, a szép, tiszta, eszményi demokráciába vetett hitnek. Igen, az országban sötét és szervezett erők tevékenykednek, melyek irányítói, ha érdekük ütközik a politikával, az elnök szándékával, nem ismernek akadályt.

Több mint három évtized telt el a szörnyű gyilkosság óta, de az indíték és a gyilkos(ok) kiléte máig ismeretlen. Az amerikaiak háromnegyede nem hisz annak a Warren-bizottságnak a jelentésében, amely a merénylet körülményeit vizsgálta, s a magányos gyilkos elméletével próbálta eltussolni a gyilkosság szövevényes és rejtélyes szálait. Az amerikaiakat máig foglalkoztatja a titokzatos tragédia. Legutóbb éppen Jacqueline Kennedy halála irányította a figyelmet és az







emlékezetet arra a szomorú dallasi napra, amelyen az elnök felesége bátran igyekezett férje segítségére, majd méltóságteljesen viselte a szörnyű gyászt. Az ország legnépszerűbb, legjobban sajnált asszonyává vált, akit egész életén át tisztelt és becsült az amerikai polgár. Ahogy máig tiszteli a néhai elnököt, JFK-t, akinek politikája miatt kellett fiatalon meghalnia.

Akkortájt, a hatvanas évek elején, már nem volt felhőtlen a házaspár viszonya. Bő évtizedes házasságuk alatt már számtalan válságon voltak túl, két gyermeküket nevelték, másik három gyermekük nem élte túl a pici kort. John Fitzgerald nem vetette meg a szép nőket (elnyerte *Marilyn Monroe* bájait is), s már-már a válásról is szó esett a Kennedy-családban. Az elnökké választást követően azonban ez már nem került többé szóba. Két szép, ifjú ember Amerika reflektorfényében mégiscsak erősebb kapocs, mint az elvékonyodott érzelmi szálak.

Újságcikkek, regények, dokumentumkötetek százai foglalkoznak Amerika e korszakával, JFK és Jacqueline életével, kapcsolatával, a gyilkossággal, indítékaival és következményeivel. E különleges téma taglalásából a film, s Hollywood sem maradhatott ki. A legkülönfélébb műfajokban, összefüggésekben és feldolgozásokban éledt újjá a merénylet, annak hatása. A hazai videótékákban is válogathatunk a legváltozatosabb megközelítési módok között. Láthatunk dokumentumfilmet, melyben szakértők magyarázzák a történteket, s próbálnak választ adni az okokra. Ha még nem láttuk, kikölcsönözhetjük *Oliver Stone* nagyszerű filmjét, a *JFK – A nyitott dosszié* című alkotását, mely minden eddiginél hitelesebben és hihetőbben tár elénk egy lehetséges, rejtélymegoldó változatot. Az alapmű *Jim Garrisoné*, New Orleans államügyészéé, aki szerint Kennedy elnök egy olyan összeesküvés áldozata lett, amelyben részt vett a CIA és közreműködött a hadsereg is. Az Amerika és a világ előtt megismert Lee Harvey Oswald és az őt egyenes tévéadásban lelövő Jack Ruby csak bábfigura volt a nagy emberek kezében.

A kölcsönzők nyári sikere a *Célkeresztben* című akciókrimi, melynek gyakorlatilag semmi köze a hajdani Kennedy-gyilkossághoz, a film alkotói mégis történetük egészét Dallasból eredeztetik. Amerika polgárai közül ma is sokan lelkiismereti kérdésnek tartják, hogy kiderüljön, mi is történt 1963. novemberében, s a szervezők, a bűnösök legalább megneveztessenek. Hibáztatják megválasztott államgépezetüket, amely nem volt képes megakadályozni az elnökgyilkosságot, amely nem volt képes megoldani, vagy legalábbis bevallani és nyilvánosságra hozni a rejtély megoldását. Talán ez az életérzés jelenik meg a *Clint Eastwood* alakította Frank Horrigan magányos titkosügynök képében, aki magát okolja amiatt, hogy 1963-ban Dallasban a szolgálati szabályzatban foglaltak ellenére nem fogta fel saját testével a gyilkos golyókat. Ez a szolgálati kudarc kíséri végig életét, s amikor harminc év elteltével az ország ismét elnökválasztásra készül, és a jelenlegi elnök újra harcba indul az elnöki székért, megnő az első embert érő halálos fenyegetések száma. A titkosügynök kemény feladat előtt áll: egy profi bérgyilkossal *(John Malkovich)* kell harcba szállnia, aki ráadásul szinte eszköznek tekinti az elnökgyilkosságot, csakhogy legyőzze a titkosügynököt. Izgalmas harc, profi krimi, amelyben azonban a Kennedy-gyilkosság már csak fájó emlékként tér vissza.

A szeretet földje viszont éppen Dallasban játszódik, az elnökgyilkosság idején. A főhőst alakító egyszerű dallasi fiatalasszony *(Michelle Pfeiffer)* rajong Jacqueline-ért. Valójában ő is olyan szép, csinos, gazdag és előkelő szeretne lenni, s nem egy lusta, tutyi-mutyi férj, hanem egy Kennedy-szintű ember oldalán. Még a repülőtérre is kimegy, hogy kezet szoríthasson a Dallasba érkező elnöknével. Annyira ragaszkodik és vonzódik Jacqueline-hez, hogy osztozva gyászában, férje akarata ellenére nekivág, hogy Washingtonban részt vehessen a temetésen. Útközben azonban egy furcsa és különleges kalandba keveredik, amely megváltoztatja egész addigi életét...

Aki pedig John Fitzgerald Kennedy ifjú éveire kíváncsi, az *JFK: Az ifjúság évei* címmel egy most megjelent játékfilm révén is szerezhet alaposabb ismereteket.

Dallas kitörölhetetlen az amerikai ember életéből. Hatása máig is él. Ennek filmbéli megfogalmazása pedig minden bizonnyal a jövőben is folytatódik majd.

T. J.



MICKEY ROURKE **KIM BASINGER**

9 és 1/2 hét

9 1/2 WEEKS

Vágy
Szerelem
Szenvedély

Egy idegen bűvöletében

Elizabeth igyekezett józanul távol tartani magától a bajt. A férfi relytélyes és titokzatos személyiségének azonban nem tudott ellenállni. Kapcsolatuk a fantázia és a dekadencia erotikus rémálmává vált

MINDEN IDŐK LEGSIKERESEBB EROTIKUS FILMJE

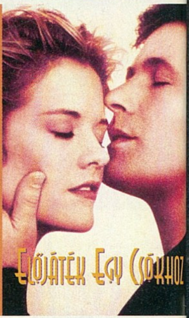
ALEC BALDVIN • MEG RYAN

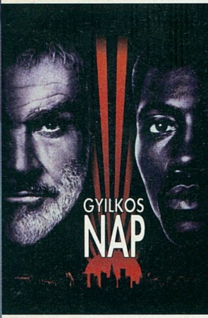
ELŐJÁTÉK EGY CSÓKHOZ

PRELUDE TO A KISS

Ha nem hiszel a szemednek, a szívedet kövesd

Esküvői ceremónia: Rita, a menyasszony a boldogító igen kimondása után egy hivatlan és titokzatos öregembertől is csókot kap, minek következtében megdöbbentő változáson megy keresztül: az öregember lelke átszáll a lelkébe.





SEAN CONNERY **WESLEY SNIPES**

PHILIP KAUFMAN FILMJE

GYILKOS NAP

RISING SUN

Kelet és nyugat
összecsap.
Kísértés,
pusztítás.
Hagyomány. Erő.
Az üzlet háború.

Egy japán cég felhőkarcolójában megöltek egy fiatal lányt. A bűnügy megoldásához elég lenne visszanézni a a gyilkosságot rögzítő biztonsági felvételeket. A képlet mégsem ilyen egyszerű: a nyomozók az üzleti és politikai élet útvesztőiben egyre áthatolhatatlanabb falakba ütköznek.

WHOOPI GOLDBERG

SPICLIK, SIPIRC!

AZ ÜGYNÖK NEVE: JUMPIN' JACK FLASH

JUMPIN' JACK FLASH

Történetünk programozójának monitorján egy titokzatos titkosügynök jelentkezik be - egy Rolling Stones szám címén. Hamarosan egy nemzetközi összeesküvésben találja magát. S bár cseppet sincs ínyére, a bőrét is mentenie kell, mert még titkosabb ügynökök vadásznak rá.



Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. **Hungaroton Gong** 1096 Bp. Haller u. 24. Tel: 133 2406. **Alpine Piton** Gmk Video Nívo ügynöki iroda 1081 Budapest Köztársaság tér 10. tel: 113
Videó Nívó Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335. **InterCom** 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761

20th Century Fox

VIDEOPREMIER AUGUSZTUS 4

Fox Video